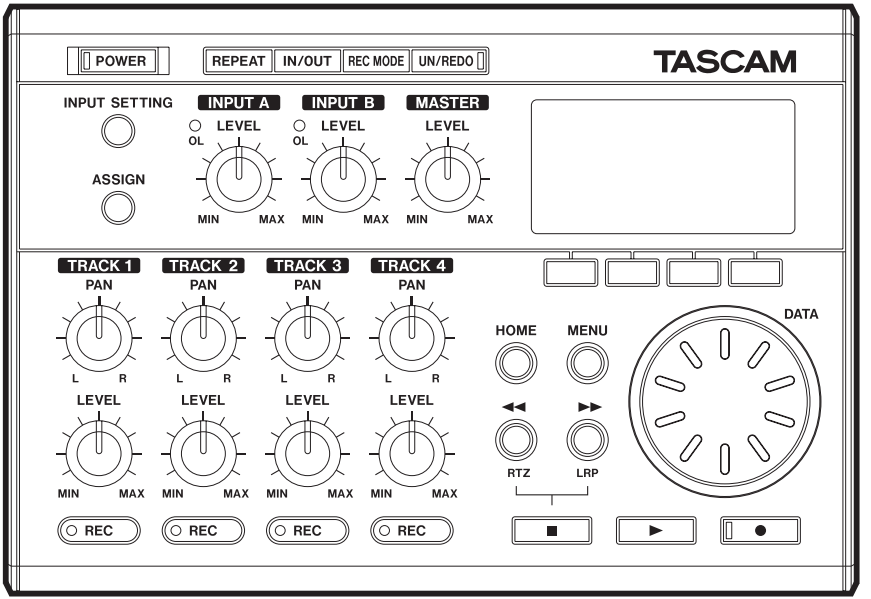
D01054982A

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

# DP-004
## Pocketstudio digitale a 4 tracce




Questo apparecchio ha un numero di serie posto sul pannello posteriore.

Si consiglia di riportarlo qui e di conservarlo per riferimenti futuri.

Numero di serie:

_____

**MANUALE DI ISTRUZIONI**

# IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

1 Leggere le seguenti istruzioni.
2 Conservare queste istruzioni.
3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
4 Seguire tutte le istruzioni.
5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
6 Pulire solo con un panno asciutto.
7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
10 Proteggere il cordone di alimentazione da calpestio o da strattoni particolarmente vicino alla spina, dalle prese a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
12 Usare solo con carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduta insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare pericolose cadute da sopra.

13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14 Riferirsi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quanto l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentatore o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere. Non esporre questo apparato a gocciolamenti o schizzi.

- Non appoggiare alcun oggetto riempito d'acqua, come vasi, sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una vetrina per libri o luoghi simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo da poter facilmente afferrare la spina del cordone in qualsiasi momento.
- La presa di corrente elettrica è usata come il dispositivo sconnesso; il dispositivo sconnesso dovrebbe rimanere sempre operativo.
- Un apparecchio in Classe I deve essere connesso alla presa di rete tramite una presa con collegamento di protezione a terra.
- Le pile (il pacchetto di pile o le pile installate) non dovrebbero essere esposte al calore eccessivo come luce solare, fuoco e simili.
- Una eccessiva pressione sonora nelle cuffie e negli auricolari può provocare perdite di udito.
- Questo prodotto utilizza pile. L'uso non corretto delle pile potrebbe causare perdite di liquido, rotture o altri problemi. Seguire sempre le seguenti precauzioni quando si usano pile.
- Mai ricaricare pile non-ricaricabili. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e danni.
- Quando si installano le pile, fare attenzione alla polarità più/meno (+/–) e installarle correttamente nel vano delle pile come indicato. Inserendole al contrario potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie.
- Quando si gettano le pile usate, seguire le istruzioni indicate sulle pile e le disposizioni di legge locali sul loro smaltimento.
- Non usare pile diverse da quelle specificate. Non mettere assieme pile vecchie e nuove o tipi differenti di pile. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie.
- Non portare o conservare le pile assieme a piccoli oggetti metallici. Le pile potrebbe andare in corto, causando perdite, esplosioni e altri problemi.
- Non scaldare o smontare le pile. Non gettarle nel fuoco o nell'acqua. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie.
- Se il liquido della pila fuoriesce, pulire bene il vano delle pile prime di inserire quelle nuove. Se il liquido della pila penetra negli occhi, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido della pila penetra negli occhi, sciacquare subito con abbondante acqua pulita senza strofinare l'occhio e consultare

immediatamente un medico. Se il liquido della pila arriva sul corpo o sui vestiti, potrebbe causare lesioni alla pelle o bruciature. Se ciò dovesse accadere, sciacquare subito con abbondante acqua pulita e consultare immediatamente un medico.

- L'alimentazione dell'unità dovrebbe essere spenta quando si sostituiscono le pile.
- Rimuovere le pile se si pensa di non usare l'unità per un lungo periodo. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e lesioni. Se si verifica una perdita di liquido dalla pila, pulire il vano della pila a fondo prima di inserire le pile nuove.

**Dichiarazione di conformità**

| | |
|---|---|
| Modello numero | : DP-004 |
| Marchio di fabbrica | : TASCAM |
| Parte Responsabile | : TEAC AMERICA, INC. |
| Indirizzo | : 7733 Telegraph Road, Montebello, California, U.S. A. |
| Numero di telefono | : 1-323-726-0303 |

Questo apparecchio è conforme alla Parte 15 del regolamento FCC. L'operatività è soggetta alla seguenti condizioni: (1) questo apparecchio può non causare interferenze dannose e (2) questo apparecchio deve accettare interferenze, incluse le interferenze che possono causare operazioni indesiderate.

# IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

## Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchie apparecchiature e delle pile usate

Questi simboli sui prodotti, sulla confezione e/o documenti di accompagnamento significano che i vecchi prodotti elettrici e elettronici e le pile usate non dovrebbero essere messi assieme alla normale spazzatura domestica.
Per il corretto trattamento, recupero o riciclaggio di vecchi prodotti e pile usate, si prega di smaltirli nei punti di raccolta, in accordo con la legislazione nazionale e le direttive europee 2002/96/EC e 2006/66/EC.

Lo smaltimento di questi prodotti e delle pile in modo corretto, consente il risparmio di risorse utili e la prevenzione di qualsiasi potenziale effetto negativo sulla salute umana e sull'ambiente che altrimenti potrebbero sorgere da una gestione inappropriata.

Per maggiori informazioni dettagliate circa lo smaltimento dei vecchi prodotti, si prega di contattare l'autorità comunale in cui il prodotto viene smaltito o presso il rivenditore.

## Informazioni sullo smaltimento in altri Paesi fuori dell'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se si desidera smaltire questi prodotti, si prega di contattare le autorità locali o il rivenditore e chiedere informazioni per la modalità corretta dello smaltimento.

## Nota per il simbolo della pila (in basso a destra due esempi di simbolo)

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso, si attiene ai requisiti imposti dalla direttiva per il contenuto chimico impiegato

# Indice dei contenuti


**1–Introduzione** ..... 8
- Panoramica dell'unità ..... 8
- Informazioni su questo manuale ..... 8
  - Convenzioni del manuale ..... 8
- Parti del prodotto ..... 9
- Marchi di fabbrica ..... 9
- Informazioni sulle card SD ..... 10
  - Precauzioni per l'uso ..... 10
- Attenzione alla condensa ..... 10
- Pulizia dell'unità ..... 10

**2–Guida veloce** ..... 11
- Guida veloce 1 - Riproduzione e missaggio ..... 11
  - Preparazione all'ascolto del brano demo ..... 11
  - Riproduzione e missaggio del brano demo ..... 13
  - Spegnimento dell'unità ..... 15
- Guida veloce 2-Registrazione e masterizzazione ..... 15
  - Collegare e impostare le sorgenti di ingresso ..... 15
  - Caricare una Song ..... 17
  - Impostare la chitarra come sorgente per la registrazione della traccia 1 ..... 18
  - Regolare il livello di ingresso e monitoraggio ..... 18
  - Registrazione della chitarra sulla traccia 1 ..... 19
  - Ascoltare la propria registrazione ..... 20
  - Aggiungere altre registrazioni (1) registrare la chitarra sulla traccia 2 ..... 21
  - Aggiungere altre registrazioni (2) registrare la voce sulla traccia 3 ..... 22
  - Missaggio delle tracce ..... 24
  - Masterizzare il mix ..... 25
  - Spegnimento dell'unità ..... 27

**3–Funzioni e nomi delle parti** ..... 28
- Pannello superiore ..... 28
- Pannello frontale ..... 31
- Pannello posteriore ..... 31
- Pannello destro ..... 32
- Pannello sinistro ..... 32
- Fondo ..... 33

**4–Preparativi** ..... 34
- Preparare l'alimentazione e la card SD ..... 34
  - Installare una card SD ..... 34
  - Preparare l'alimentazione ..... 35
  - Installare le pile ..... 35
  - Collegamento a un alimentatore AC ..... 36
- Avvio & spegnimento ..... 36
  - Avvio dell'unità ..... 36
  - Spegnimento ..... 37
- Formattazione delle card SD ..... 38
- Schermate del display ..... 39
  - Schermata principale ..... 39
  - Organizzazione delle schermate ..... 40

# Indice dei contenuti


Uso delle schermate ..... 41
Modifica dei nomi ..... 43
Modalità del registratore ..... 44
Collegamento con altri apparecchi ..... 45
Collegamenti sul pannello posteriore ..... 45
Collegamenti sul pannello destro ..... 45
Collegamenti sul pannello sinistro ..... 46
Impostare il contrasto ..... 46

**5–Gestione dei brani** ..... 47
Partizioni e brani ..... 47
Selezionare la partizione attiva ..... 47
Caricare un brano salvato ..... 48
Creare un brano nuovo ..... 49
Salvare un brano ..... 49
Visualizzare le informazioni del brano ..... 50
Copiare i brani ..... 51
Cancellare i brani ..... 52
Protezione dei brani ..... 53

**6–Registrazione di base** ..... 54
Selezionare la sorgente di ingresso ..... 54
Monitoraggio del segnale di ingresso ..... 55
Impostare la modalità di monitoraggio ..... 55
Indicatori OL e misuratori ..... 56
Assegnare i canali di ingresso ..... 57
Effettuare la prima registrazione ..... 58
Sovraincisione ..... 60
Impostare una sovraincisione ..... 61
Prova ..... 61
Effettuare una sovraincisione ..... 62
Missaggio ..... 62
Livello e bilanciamento ..... 62
Posizionamento stereo (Pan) ..... 62
Masterizzazione ..... 62
Impostare il punto di fine ..... 63
Registrazione la traccia Master ..... 64
Annullare le operazioni (Undo) ..... 66
Annullare l'ultima operazione (Undo singolo) ..... 66
Annullare una precedente operazione (Multi-Undo) ..... 66
Cancellare la storia delle operazioni ..... 68

**7–Funzioni del registratore** ..... 69
Punch in e Punch out ..... 69
Effettuare il Bounce delle tracce ..... 69
Usare la funzione Bounce ..... 70
Confermare il risultato ..... 71
Funzioni di posizionamento e ricerca ..... 71
Funzione di posizionamento diretto ..... 71
RTZ e LRP ..... 72
Ricerca avanzamento/riavvolgimento ..... 73
Riproduzione ripetuta ..... 73
Impostare i punti IN e OUT ..... 73

# Indice dei contenuti


Modificare i punti IN/OUT ..... 74
Usare la riproduzione ripetuta ..... 75
Impostare l'intervallo fra le ripetizioni ..... 75

**8–Funzioni varie** ..... 76
Metronomo ..... 76
Accordatore ..... 77
Spegnimento automatico ..... 78
Ripristinare le impostazioni iniziali ..... 78
Visualizzare le informazioni ..... 79

**9–Gestione delle card SD** ..... 81
Panoramica delle partizioni ..... 81
Card protetta da scrittura ..... 81
Formattare e impostare la dimensione delle partizioni ..... 82
Riformattare le partizioni MTR ..... 83
Riformattare la partizione FAT ..... 84
Inizializzare le card SD ..... 85

**10–Modificare le tracce** ..... 86
Panoramica delle funzioni di modifica ..... 86
Modificare i punti ..... 86
Procedura per la modifica di base ..... 86
CLONE TRACK (duplicazione traccia) ..... 87
CLEAN OUT (cancella la traccia) ..... 88
SILENCE (cancella una parte) ..... 88
CUT (rimuove una parte) ..... 89
OPEN (inserire un silenzio) ..... 90

**11–Scambiare dati con un computer** ..... 91
Sistemi operativi supportati ..... 92
Collegamento a un computer ..... 92
Disconnessione ..... 93
Backup e ripristino dei brani ..... 94
Effettuare il backup dei brani ..... 94
Ripristino dei brani ..... 96
Importare ed esportare tracce ..... 97
Importare tracce ..... 97
Esportare tracce ..... 99
Esportare un Master stereo ..... 100

**12–Risoluzione dei problemi** ..... 102

**13–Specifiche e messaggi** ..... 103
Livelli audio di ingresso/uscita ..... 103
Prestazioni audio ..... 103
Generali ..... 103
Accessori opzionali ..... 104
Requisiti computer ..... 104
Dimensioni ..... 104
Diagramma a blocchi ..... 105
Messaggi ..... 106

**14–Funzioni comunemente usate** ..... 109

# 1–Introduzione

Grazie per aver acquistato il DP-004, il Pocketstudio digitale a 4 tracce di TASCAM.

Il DP-004 è progettato per fornire grandi prestazioni in un pacchetto compatto, facile da usare, permettendo all'utente di concentrarsi solo sulla musica e non sul processo di registrazione.

## Panoramica dell'unità

Questa unità può registrare due tracce contemporaneamente utilizzando una card SD e operare fino a quattro tracce in un progetto multitraccia. Inoltre, grazie alle funzioni del mixer, è possibile effettuare il missaggio multitraccia per creare un Master stereo.

Questo Master stereo può quindi essere trasferito su un computer collegato via USB. Oltre a copiare Master stereo da questa unità al computer, possono essere trasferiti dati di altro tipo, inclusi dati di tracce e brani, come copie di sicurezza.

## Informazioni su questo manuale

Si prega di leggere prima il capitolo 2 "Guida veloce" e seguire le istruzioni per imparare e far pratica con le funzioni di questa unità.

Il capitolo 3 spiega le funzioni dei tasti, pomelli, connettori e altre funzioni. I capitoli 4 e 5 spiegano il necessario per poter usare questa unità.
I capitoli da 6 a 11 spiegano gli utilizzi e le funzioni di questa unità in dettaglio. I capitoli 12 e 14 forniscono informazioni sui malfunzionamenti e una lista di funzioni che si possono usare e dove trovarle nel manuale. Il capitolo 13 include le specifiche dell'unità e una lista di messaggi di errore.

### Convenzioni del manuale

Questo manuale si riferisce spesso al DP-004 come "l'unità" e alla card SD come "la card".

I riferimenti alle funzioni del DP-004, come tasti e collegamenti, sono scritti così: **MENU**.

I messaggi che appaiono sullo schermo usano il seguente carattere: SONG LOAD.

I quattro tasti sotto al display LCD vengono chiamati, da sinistra a destra, tasti funzione F1, F2, F3 e F4. Le funzioni visualizzare sul fondo della schermata sopra i tasti talvolta sono mostrati dopo il nome del tasto fra parentesi, per esempio tasto F4 (▶), tasto F2 (EXEC).

**SUGGERIMENTO** Si tratta di suggerimenti e consigli per l'uso del DP-004.

**NOTA** Una nota per spiegazioni aggiuntive in condizioni particolari.

**CAUTELA** Questa icona invita a operare con cautela in caso di rischio di perdita di dati (registrazioni).

**ATTENZIONE** Questi avvisi devono essere presi in considerazione. Descrivono situazioni che possono causare danno all'apparecchio nel caso si ignorino le istruzioni.

Questo manuale non può essere considerato una guida completa alle tecniche della registrazione multitraccia. Per questo motivo si invita alla ricerca di argomenti su Internet o su testi specialistici dedicati alla registrazione.

## Parti del prodotto

Nella confezione dovrebbero essere presenti:

- L'unità principale ..... 1
- Card SD (nell'unità) ..... 1
- Cavo USB ..... 1
- Pile AA alcaline ..... 4
- Guida veloce ..... 4
- Manuale di istruzioni ..... 1
- Cartolina di garanzia ..... 1

Se manca uno dei suddetti articoli si prega di contattare il rivenditore TASCAM.

## Marchi di fabbrica

Il Logo SD è un marchio di fabbrica.

Microsoft, Windows, Windows 2000, Windows XP e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri Paesi.

Macintosh, Mac OS e Mac OS X sono marchi di fabbrica di Apple Inc.

Altri nomi di azienda e di prodotto in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dai loro rispettivi proprietari.

## Informazioni sulle card SD

Questa unità utilizza card SD per la registrazione e la riproduzione. Le card SD e SDHC devono essere di almeno 512 MB per poter essere usate.
Una lista di card SD che sono stato testate in questa unità è disponibile presso il sito web TASCAM (www.tascam.com).

### Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Onde evitare danni alla card o alla porta della card, si prega di seguire le seguenti precauzioni durante il maneggiamento.

- Non lasciarle in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciarle in luoghi estremamente umidi.
- Non bagnarle.
- Non sottoporle a pesi o a piegamenti.
- Non colpirle violentemente.

## Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo o usata dopo uno sbalzo di temperatura, può verificarsi il pericolo di condensa; il vapore dell'aria può condensarsi nei meccanismi interni rendendo le operazioni impossibili. Per prevenire ciò o se ciò accade, lasciare il Pocketstudio per una o due ore alla temperatura ambiente prima dell'uso.

## Pulizia dell'unità

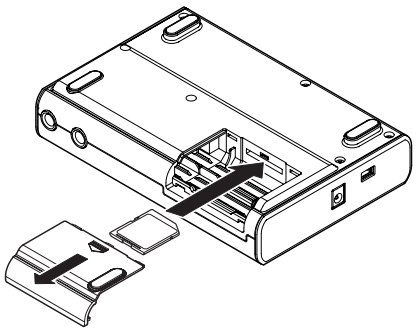
Per pulire l'unità, strofinare delicatamente con un panno morbido e soffice. Non usare benzene, diluenti, alcol etilico o altri agenti chimici per pulire l'unità, perché potrebbero danneggiare la superficie.

## Guida veloce 1 - Riproduzione e missaggio

Per prima cosa, riprodurre il brano demo nella card SD inclusa. La card SD del brano demo viene consegnata già installata nel vano della pila sul fondo dell'unità, ma qui di seguito viene spiegato come inserire la card SD nel suo scomparto.

### Preparazione all'ascolto del brano demo

**1 Aprire il vano delle pile e inserire la SD Card nella fessura.**



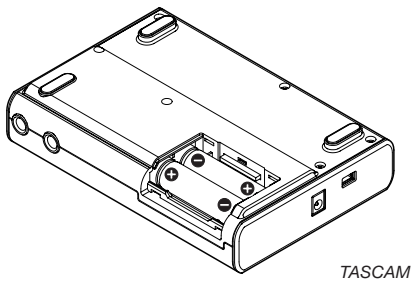
**CAUTELA**

- ***Non inserire la card al contrario o applicare troppa forza. Si potrebbe danneggiare la fessura o la card.***
- ***Non rimuovere la card SD quando l'unità è accesa. Assicurarsi che l'unità sia spenta prima di rimuovere la card. Se si rimuove la card SD mentre l'unità è accesa, verranno perse tutte le registrazioni e le impostazioni effettuate fino a quel momento o dall'ultimo brano salvato. I dati persi non potranno essere recuperati.***

**NOTA**

- *Per usare una nuova card SD o una card usata da un altro apparecchio in questa unità, è necessaria la formattazione. Se si inserisce una card SD di questo tipo, una schermata avvertirà di procedere alla sua formattazione.*

**2 Inserire quattro pile AA nello scomparto, facendo attenzione alla polarità più/meno (+/–). Questa unità può utilizzare solo pile alcaline o NiMH.**



SUGGERIMENTO

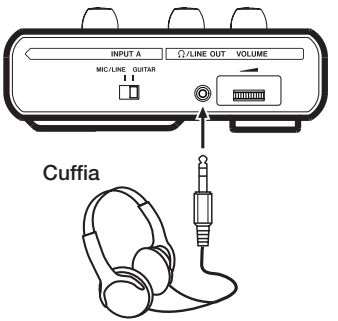
*Questa unità può essere alimentata anche da un alimentatore PS-P520 (venduto separatamente). Vedere "Collegamento a un alimentatore AC" a pagina 36).*

CAUTELA

- ***Non rimuovere le pile o scollegare l'alimentazione mentre l'unità è accesa. Se l'unità non può effettuare lo spegnimento correttamente, tutti i dati non salvati verranno persi. I dati persi non potranno essere recuperati.***
- ***Le pile alcaline incluse servono alle operazioni di conferma e potrebbero non durare a lungo.***

**3 Chiudere il vano delle pile dopo avere installato la card SD e le pile.**

**4 Collegare la cuffia alla presa ∩ /LINE OUT.**




CAUTELA

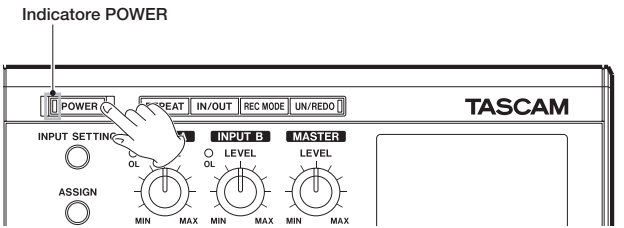
***La rotella per la regolazione del volume è piccola e non riporta indicazioni. Prima di accendere, usare la ruota il volume al minimo. Improvvisi picchi sonori potrebbero danneggiare gli altoparlanti e l'udito.***

SUGGERIMENTO

*È possibile collegare anche un amplificatore o due monitor amplificati per il monitoraggio.*

**5 Tenere premuto il tasto POWER sul pannello superiore fino a che non compare TASCAM sulla schermata (o l'indicatore POWER diventa verde).**

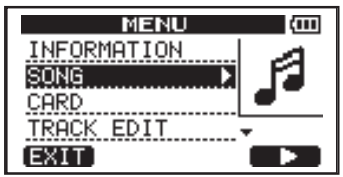
**Dopo l'avvio viene visualizzata la schermata principale.**



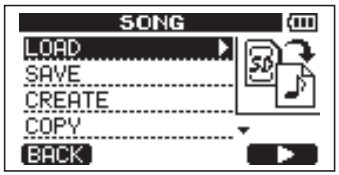
## Riproduzione e missaggio del brano demo

Prima della consegna dell'unità, viene memorizzato un brano demo nella sua card SD. Qui di seguito viene spiegato l'uso della riproduzione di base e delle funzioni di missaggio del brano demo.

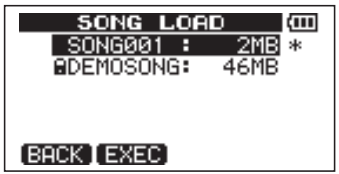
**1 Premere il tasto MENU quando è aperta la schermata principale. Apparirà la schermata MENU.**




**2 Usare la ruota DATA per selezionare SONG e premere il tasto F4 (▶) per la schermata SONG.**




**3 Usare la ruota DATA per selezionare LOAD e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata SONG LOAD in cui appare una lista di brani.**




**4 Usare la ruota DATA per selezionare DEMOSONG e premere il tasto F2 (EXEC).**

**Il brano demo viene caricato e riappare la schermata SONG.**

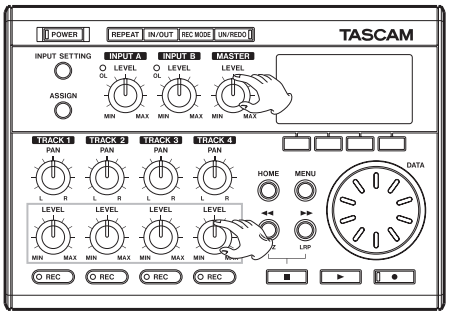
**5 Premere il tasto HOME per riaprire la schermata principale.**

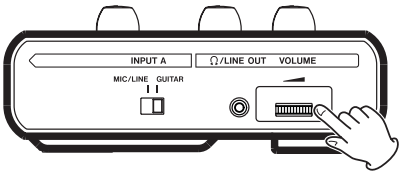
**6 Per ascoltare il brano demo, premere il tasto ► e usare i pomelli LEVEL per le tracce 1–4, il pomello MASTER LEVEL e la rotella VOLUME.**

**Il pomello MASTER LEVEL regola il volume di tutte le quattro tracce assieme. La posizione standard è circa sulle ore 2-3 dell'orologio.**

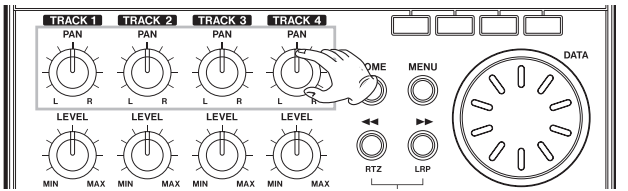
**Utilizzare i pomelli LEVEL per regolare il bilanciamento fra le tracce 1–4.**

**Usare la rotella VOLUME per regolare il livello del monitoraggio finale.**




**7 Utilizzare i pomelli PAN per regolare la posizione stereo delle tracce 1–4.**



## Spegnimento dell'unità

Al temine delle operazioni, spegnere l'unità a meno che non si vogliano provare le funzioni "2-Registrazione e masterizzazione" spiegate a pagina seguente.

Tenere premuto il tasto POWER fino a che compare "POCKETSTUDIO" sullo schermo. L'unità si spegne automaticamente dopo il completamento della procedura di spegnimento che serve a salvare varie informazioni.

**CAUTELA**

***Non rimuovere le pile o scollegare l'alimentazione accidentalmente mentre l'unità sta operando. Altrimenti, l'unità non può effettuare lo spegnimento correttamente e tutti i dati non salvati verranno persi. I dati persi non potranno essere recuperati. Si raccomanda di salvare spesso i dati anche manualmente.***

# Guida veloce 2-Registrazione e masterizzazione

Qui viene spiegata la registrazione multitraccia. Nell'esempio seguente, viene usata una chitarra elettrica per registrare una parte ritmica di chitarra sulla traccia 1 e una parte di chitarra solista sulla traccia 2. Poi, verrà usato il microfono incorporato per registrare la voce sulla traccia 3. Infine, verrà effettuato il mix delle tracce.

In questa sezione, si suppone che siano stato lette le istruzioni in "Guida veloce 1-Riproduzione e missaggio" per il collegamento del sistema di monitoraggio e l'installazione della card SD.

**SUGGERIMENTO**

*Questo esempio utilizza il microfono incorporato per la registrazione della voce, ma si può collegare anche un microfono esterno alla presa INPUT A o INPUT B.*

## Collegare e impostare le sorgenti di ingresso

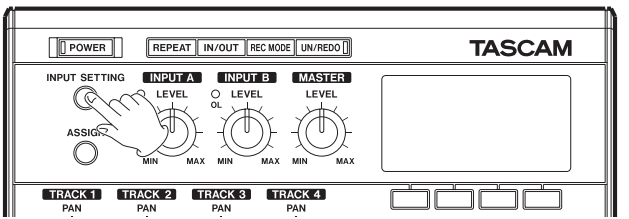
1 **Collegare una chitarra elettrica alla presa INPUT A sul pannello posteriore.**

2 **Impostare l'interruttore MIC/LINE-GUITAR del pannello sinistro su GUITAR.**

**SUGGERIMENTO**

*Quando si collega una chitarra elettroacustica con un preamplificatore o un chitarra elettrica attiva o con un pedalino, impostare l'interruttore MIC/LINE–GUITAR su MIC/LINE.*

**3 Premere il tasto** INPUT SETTING **per aprire la schermata** INPUT SETTING**.**



**Le voci** IN A **e** IN B **sono usate per impostare le sorgenti di ingresso per i canali** INPUT A **e** INPUT B**.**

**All'inizio, la sorgente d'ingresso per** IN A **(canale** INPUT A**) è già selezionata.**

**4 Utilizzare la ruota** DATA **per cambiare la sorgente d'ingresso** IN A **su** GUITAR/LINE**.**

**5 Premere il tasto** F4 **(▼) per selezionare l'ingresso corrente per** IN B **(canale** INPUT B**).**

**6 Utilizzare la ruota** DATA **per impostare l'ingresso** IN B **su** INT.MIC B-Low**,** INT.MIC B-Mid **o** INT.MIC B-High**.**

**Questo imposta** MIC B**, che è il microfono incorporato sul lato destro del pannello frontale come sorgente d'ingresso per** INPUT B**.**

**NOTA**

*INT.MIC B-Low, INT.MIC B-Mid, INT.MIC B-High cambiano la sensibilità dei microfoni incorporati a seconda dell'intensità del segnale della sorgente.*

*Se si non si è sicuri, scegliere INT.MIC B-Low. Se il livello di ingresso è troppo basso dopo la regolazione, tornare a questa schermata e cambiare l'impostazione su INT.MIC B-Mid. Se il livello di ingresso è ancora troppo basso, cambiare questa impostazione su INT.MIC B-High.*

**7 Dopo il cambio dell'impostazione, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.**

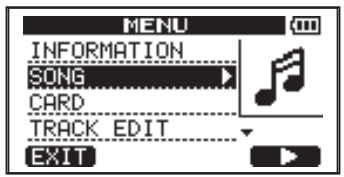
**NOTA**

*La voce MODE nella schermata INPUT SETTING è usata per impostare la modalità del monitoraggio. Impostato su STEREO, i segnali di ingresso dai canali INPUT A e INPUT B vengono mandati separatamente sui canali L e R. Impostato su MONOx2, i segnali di ingresso da INPUT A e INPUT B vengono mandati come un segnale mono sommato sia dal canale sinistro che da quello destro.*

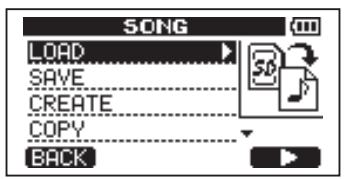
## Caricare una Song

Dopo l'ascolto del brano demo, seguire questa procedura per caricare SONG001 e registrare il proprio brano (Song).

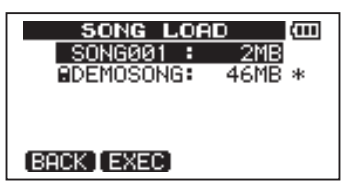
**1 A unità ferma e la schermata principale aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**




**2 Utilizzare la ruota DATA per selezionare SONG e premere F4 (▶) per aprire il menu SONG.**




**3 Utilizzare la ruota DATA per selezionare LOAD e premere F4 (▶) per aprire la schermata SONG LOAD. Apparirà una lista di brani.**



4 **Utilizzare la ruota DATA per selezionare SONG001 e premere F2 (EXEC) per caricare la Song non ancora registrata.**

**Si riaprirà la schermata del menu SONG.**

5 **Premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.**

## Impostare la chitarra come sorgente per la registrazione della traccia 1

Le impostazioni di fabbrica sono per il canale INPUT A la sorgente di registrazione per le tracce 1 e 3 e per il canale INPUT B la sorgente per le tracce 2 e 4.

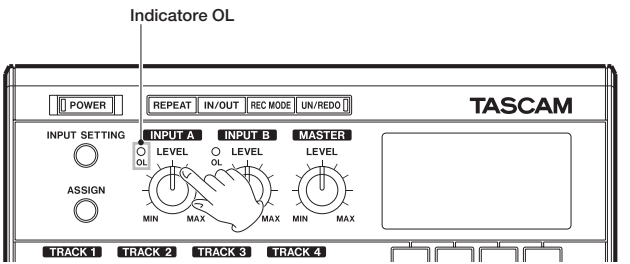
In “Collegare e impostare le sorgenti di ingresso”, la chitarra è la sorgente d’ingresso per il canale INPUT A e un microfono incorporato (MIC B) la sorgente d’ingresso per il canale INPUT B. Pertanto, la chitarra è già impostata per registrare sulle tracce 1 e 3 e MIC B è pronto per registrare sulle tracce 2 e 4.

In questo esempio, non è necessario cambiare l’assegnazione dell’ingresso per registrare la chitarra sulla traccia 1. Vedere “Aggiungere altre registrazioni (1)” a pagina 21 e “Aggiungere altre registrazioni (2)” a pagina 22 per cambiare le sorgenti.

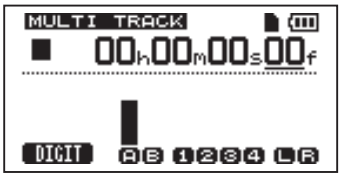
## Regolare il livello di ingresso e monitoraggio

Usare il pomello LEVEL del canale INPUT A per regolare il livello d’ingresso della chitarra.

Impostare il pomello LEVEL in modo che l’indicatore OL del canale INPUT A non si accenda quando viene immesso il segnale più forte. Se l’indicatore si accende anche quando il pomello LEVEL è ruotato al minimo, il segnale della chitarra è troppo alto. Quindi, abbassare il livello di uscita della chitarra.



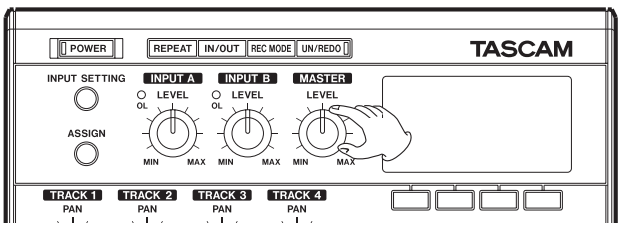

Quando si suona la chitarra, il livello di ingresso è mostrato dal misuratore A sullo schermo.

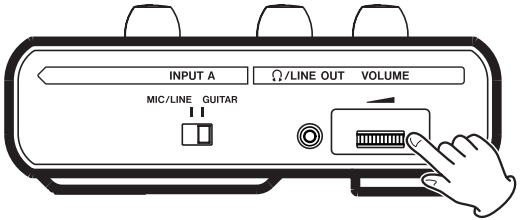


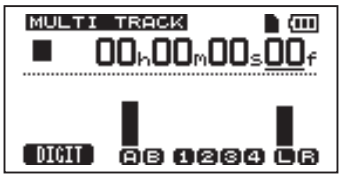

Se si alza il pomello **MASTER LEVEL** e il selettore **VOLUME**, è possibile ascoltare la chitarra sul canale sinistro della cuffia, mentre il misuratore L sullo schermo si muove.

**NOTA**

*Se si cambia la voce MODE nella schermata INPUT SETTING su mono (MONO×2), si potrà ascoltare la chitarra suonare su entrambi i canali sinistro e destro e entrambi i misuratore L e R sullo schermo si muoveranno (vedi "Monitorare il segnale di ingresso" a pagina 55).*



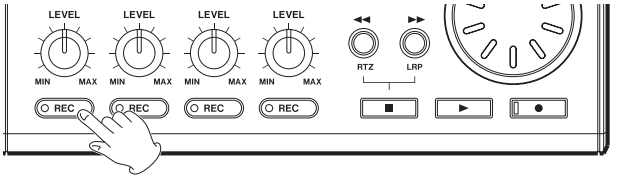




**NOTA**

*Quando la sorgente d'ingresso è un microfono incorporato, il segnale dal microfono non può essere monitorato se l'indicatore REC della traccia a cui è assegnato non è acceso.*

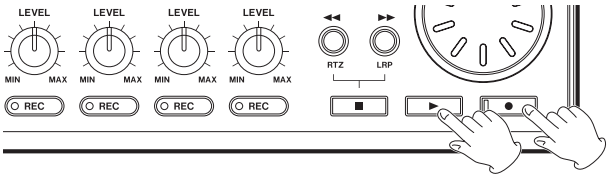
## Registrazione della chitarra sulla traccia 1

1 **Premere il tasto TRACK 1 REC. Il tasto lampeggia indicando che la traccia è in attesa.**

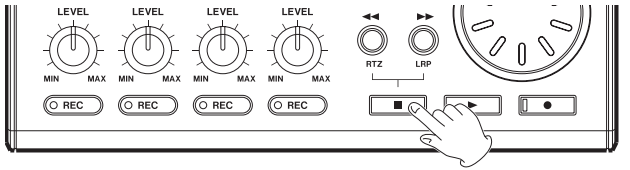



**2 Premere il tasto riproduzione (►) mentre si tiene premuto il tasto (●) per iniziare la registrazione. Il tasto REC della traccia 1 rimane acceso.**

**Ora si sta registrando e si può suonare la chitarra.**



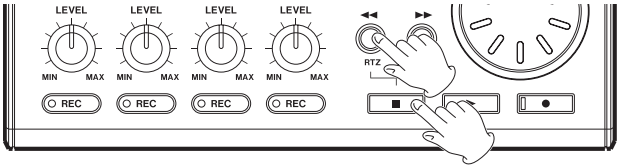

**3 Al termine, premere il tasto Stop (■) per fermare la registrazione.**



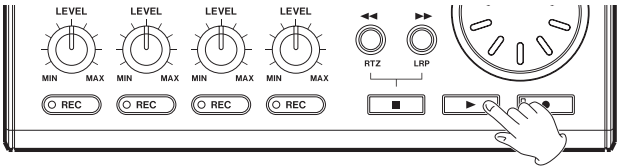

**4 Premere il tasto TRACK 1 REC di nuovo. La sua luce si spegne.**

## Ascoltare la propria registrazione

**1 Per andare all'inizio del brano, premere il tasto ◄◄ mentre si tiene premuto Stop (■). Questa è la funzione RTZ, Return To Zero (ritorno a zero).**




**2 Premere il tasto riproduzione (►) per riprodurre la traccia registrata.**




**3 Utilizzare il pomello LEVEL della traccia 1 e il pomello MASTER LEVEL per regolare il livello di riproduzione. Utilizzare la rotella VOLUME per**

**regolare il volume generale del monitoraggio.**

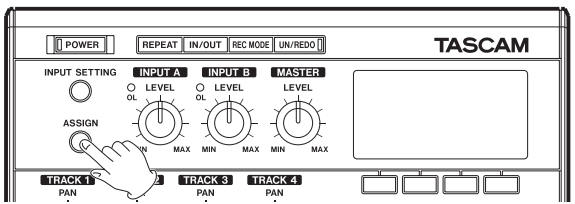
SUGGERIMENTO

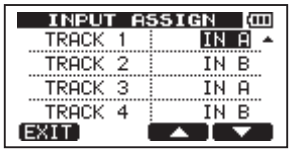
- *Utilizzare il pomello PAN della traccia 1 per impostare la posizione stereo del segnale della traccia.*
- *Se non si è soddisfatti del suono registrato, eseguire la suddetta procedura dall'inizio. Se si soddisfatti, proseguire la lettura.*

## Aggiungere altre registrazioni (1) - registrare la chitarra sulla traccia 2

Ora è possibile registrare la chitarra solista sulla traccia 2 mentre si ascolta la chitarra ritmica sulla traccia 1. Questa volta, si dovrà cambiare la sorgente per la traccia 2.

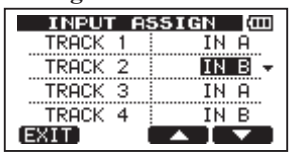
**1 Premere il tasto ASSIGN per aprire la schermata** INPUT ASSIGN**.**



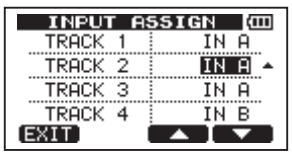




**Vengono mostrati i canali di ingresso (**INPUT A **o** INPUT B**) che sono le sorgenti di registrazione per ogni traccia. Nell'impostazione iniziale,** INPUT A **è assegnato come sorgente di registrazione per le tracce 1 e 3, e** INPUT B **è assegnato come sorgente di registrazione per le tracce 2 e 4.**

**2 Premere** F4 **(▼) per selezionare** TRACK 2 **per cambiare il suo ingresso corrente di default** IN B**.**




**3 Usare la ruota** DATA **per impostare l'ingresso** IN A**.**

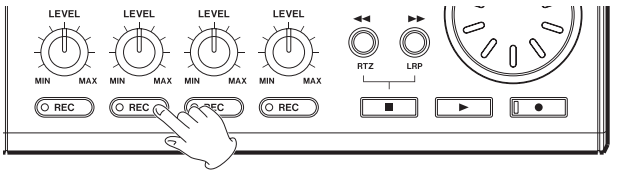


**NOTA**

*Non è necessario cambiare l'ingresso se si vuole registrare la chitarra solista sulla traccia 3.*

**4 Premere il tasto HOME per la schermata principale.**

**5 Premere il tasto TRACK 2 REC. Il tasto lampeggia indicando che la traccia è in attesa.**




**6 Premere il tasto ◄◄ mentre si tiene premuto Stop (■) per tornare all'inizio della Song. Premere il tasto riproduzione (►) per ascoltare la traccia di chitarra ritmica mentre si prova la parte solista. Si possono ascoltare in cuffia entrambe le parti.**

**7 Utilizzare i pomelli LEVEL della traccia, il pomello MASTER LEVEL e la rotella VOLUME per regolare il volume di uscita e il bilanciamento fra le tracce.**

**8 Tornare all'inizio della traccia e premere il tasto riproduzione (►) mentre si tiene premuto il tasto (●) per iniziare la registrazione. Il tasto TRACK 2 REC rimane acceso.**

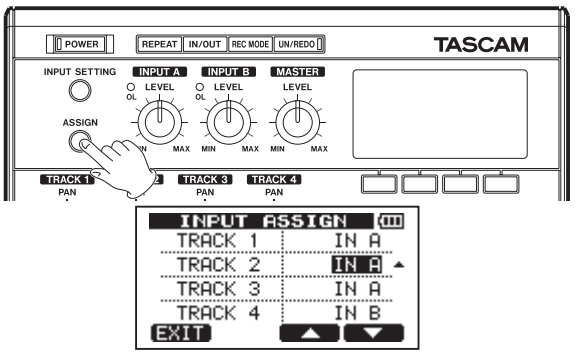
**Si è di nuovo in registrazione e si può suonare.**

**9 Al termine, premere il tasto Stop (■) per fermare la registrazione.**

**10 Premere TRACK 2 REC di nuovo. Il suo indicatore si spegne.**

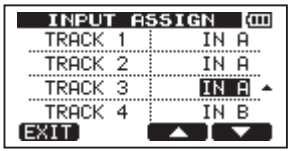
## Aggiungere altre registrazioni (2) - registrare la voce sulla traccia 3

**1 Premere ASSIGN per aprire INPUT ASSIGN.**

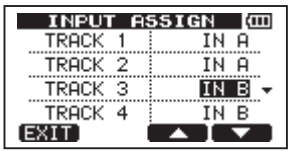



**2 Premere il tasto F4 (▼) per selezionare TRACK 3 per**

**cambiare il suo ingresso corrente** IN A **di default.**




**3 Usare la ruota** DATA **per portare l'ingresso su** IN B**.**




**NOTA**

*Di default, INPUT B è impostato come sorgente di registrazione per le tracce 2 e 4, così non si deve cambiare l'ingresso se si vuole registrare la voce sulla traccia 4.*

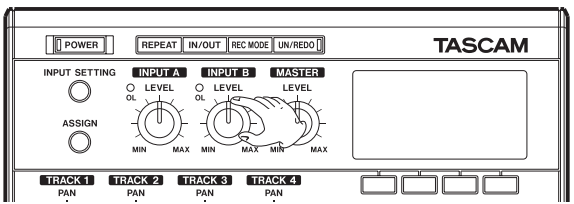
**4 Premere il tasto** HOME **per la schermata principale.**

**5 Premere il tasto** TRACK 3 REC**. Il tasto lampeggia indicando che la traccia è in attesa.**

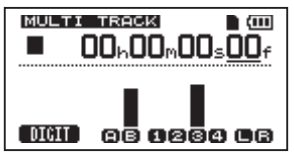
**6 Usare il pomello** LEVEL **del canale** INPUT B **per regolare il livello del microfono. Impostare il pomello** LEVEL **in modo che l'indicatore** OL **non si accenda neanche quando il segnale è al massimo.**

**NOTA**

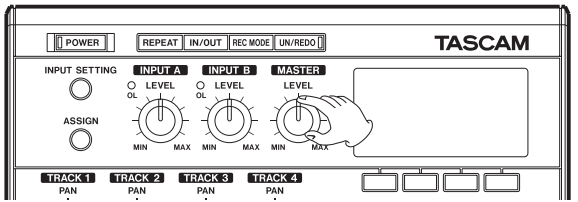
Se l'indicatore OL si accende anche quando il pomello LEVEL è abbassato, il segnale del microfono è troppo alto. In questo caso, se l'impostazione è INT.MIC B-High, cambiarla su INT.MIC B-Mid o INT.MIC B-Low. Se l'impostazione è INT.MIC B-Mid, cambiarla su INT.MIC B-Low. Se l'indicatore OL si accende ancora quando è impostato su INT.MIC B-Low, allontanare il microfono dalla sorgente sonora o abbassare il volume della sorgente sonora.

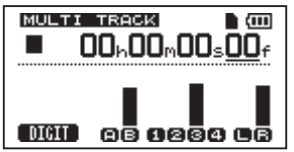



**Il livello di ingresso di** MIC B **incorporato è mostrato attraverso il misuratore** B **sullo schermo.**



**Alzare il pomello** MASTER LEVEL **e** VOLUME **a sufficienza per ascoltare il microfono in cuffia.**




**CAUTELA**

***Monitorare sempre in cuffia quando si usa un microfono. Se si monitora dagli altoparlanti, il suono potrebbe rientrare e non essere registrato in modo corretto.***

**NOTA**

*Quando la sorgente d'ingresso è uno dei microfoni incorporati, l'ingresso non può essere ascoltato se l'indicatore REC è acceso.*

7 **Premere il tasto ◄◄ mentre si tiene premuto Stop (■) per tornare all'inizio della Song. Premere il tasto riproduzione (►) per riprodurre le tracce di chitarra registrate mentre si prova la parte vocale. Entrambe le parti di chitarra e il canto possono essere ascoltati in cuffia.**

8 **Utilizzare i pomelli** LEVEL **della traccia, il pomello** MASTER LEVEL **e il selettore** VOLUME **per regolare l'uscita e il bilanciamento fra le tracce.**

9 **Tornare all'inizio della traccia e premere il tasto riproduzione (►) mentre si tiene premuto il tasto (●) e iniziare la registrazione. Il tasto** TRACK 3 REC **rimane acceso.**

**Si è di nuovo in registrazione e si può cantare.**

10 **Al termine, premere il tasto Stop (■) per fermare la registrazione.**

11 **Premere il tasto** TRACK 3 REC **di nuovo. Il suo indicatore si spegne.**

## Missaggio delle tracce

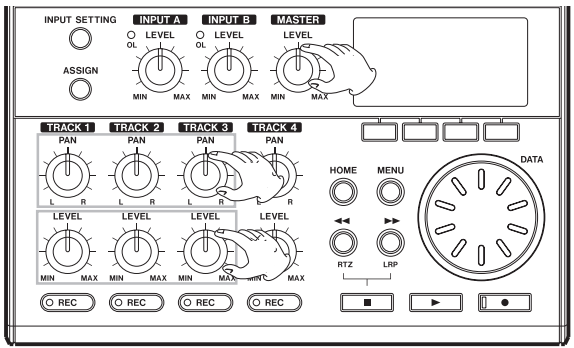
Al termine della registrazione, il passo successivo è quello di creare un mix stereo. Questa unità permette di creare un mix stereo per ogni Song.

1 **Utilizzare i pomelli** LEVEL **per le tracce 1, 2 e 3, per regolare i livelli delle tracce e il loro bilanciamento.**

**Utilizzare il pomello MASTER LEVEL per regolare il livello generale.**

2 **Utilizzare i pomelli PAN delle tracce per regolare la loro posizione stereo.**

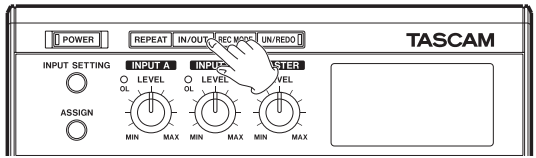
**Osservare i misuratori L e R a destra del display in base alla regolazione dei livelli e del Pan.**




## Masterizzare il mix

Ora si può registrare il mix stereo nel processo di masterizzazione. Il tempo dall'inizio della Song (00:00:00:00) e il punto OUT viene registrato come Master. Innanzitutto, impostare il punto OUT (fine).

1 **Premere il tasto IN/OUT per aprire I/O SETTING.**



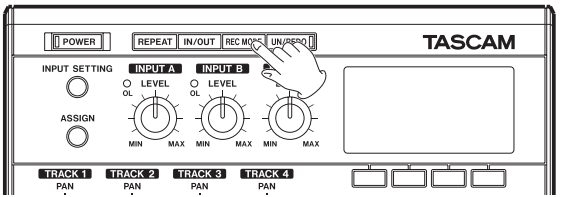
2 **Riprodurre la Song e premere il tasto F4 (OUT) nella posizione in cui si desidera far terminare il brano per il Master stereo.**
**Apparirà "SET OUT !" e la posizione viene impostata come punto OUT, ovvero la fine del Master.**

**SUGGERIMENTO**

*Si può anche impostare il punto OUT quando la riproduzione è ferma, premendo il tasto F4 (OUT).*

**3 Premere il tasto IN/OUT (o il tasto HOME) per tornare alla schermata principale.**

**4 Premere il tasto REC MODE per aprire la schermata RECORDER MODE.**



**5 Usare la ruota DATA per selezionare MASTER REC.**

**6 Premere il tasto F4 (EXEC) per mettere l'unità in modalità registrazione Master e tornare alla schermata principale.**

**7 Premere il tasto riproduzione (►) mentre si tiene premuto il tasto (●) per iniziare la registrazione Master. La registrazione termina automaticamente quando il punto OUT viene raggiunto.**

**NOTA**

*Si possono usare i pomelli LEVEL per regolare i livelli della traccia e i livelli generali mentre si registra.*

**8 Premere il tasto REC MODE per aprire la schermata RECORDER MODE.**

**9 Usare la ruota DATA per selezionare MASTER PLAY.**

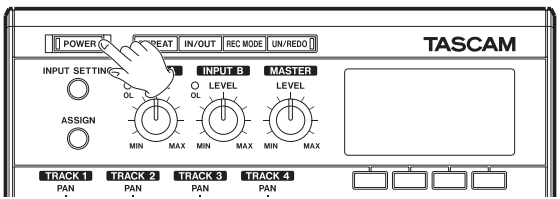
**10 Premere il tasto F4 (EXEC) per mettere l'unità in modalità riproduzione Master e tornare alla schermata principale.**

**11 Premere il tasto riproduzione (►) per riprodurre il Master stereo così creato.**

## Spegnimento dell'unità

Spegnere l'unità al termine delle operazioni.

**1 Tenere premuto il tasto** POWER **fino a che non appare** POCKETSTUDIO **sullo schermo.**



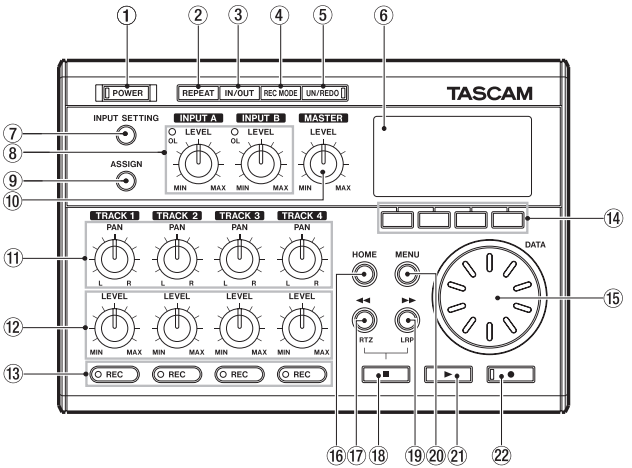
**2 L'unità si spegne automaticamente dopo il completamento della procedura di spegnimento, che serve a salvare varie informazioni della sessione.**

**CAUTELA**

***Seguire sempre la suddetta procedura per lo spegnimento dell'unità. Non rimuovere la card o le pile mentre l'unità sta operando. Se l'unità non può effettuare lo spegnimento correttamente, tutti i dati non salvati fino a quel momento verranno persi. I dati persi non potranno essere recuperati.***

# 3–Funzioni e nomi delle parti

## Pannello superiore




① **Tasto e indicatore POWER**

Tenere premuto questo tasto per accendere e spegnere l'unità (vedere "Avvio & spegnimento" a pagina 36).

L'indicatore si accende quando l'unità è avviata.

② **Tasto REPEAT**

Attiva/disattiva la riproduzione ripetuta (vedere "Riproduzione ripetuta" a pagina 73).

③ **Tasto IN/OUT**

Premere questo tasto per aprire la schermata `I/O SETTING` per impostare i punti `IN` e `OUT` per la riproduzione ripetuta e le funzioni di modifica della traccia (vedere "Impostare i punti IN e OUT" a pagina 73). Il punto `OUT` determina anche il punto di fine quando si è in masterizzazione.

④ **Tasto REC MODE**

Usare questo tasto per aprire la schermata `RECORD MODE` per impostare la modalità di registrazione. Selezionare fra `MULTI TRACK`, `BOUNCE`, `MASTER REC` e `MASTER PLAY` (vedere "Modalità del registratore" a pagina 44).

**NOTA**

*La modalità standard è multitraccia e l'unità si imposta su questa ogni volta che viene accesa. Varie funzioni non sono operative in altre modalità.*

⑤ **Tasto e indicatore UN/REDO**

Premere il tasto per annullare l'ultima azione. Premere di nuovo per ripristinarla (vedere "Annullare le operazioni (Undo)" a pagina 66). Premere questo tasto assieme al tasto **STOP (■)** per aprire la schermata HISTORY in cui è possibile annullare eventi multipli. Questo indicatore si accende quando una o più operazioni annullate possono essere ripristinate.

⑥ **Display LCD**

Il display mostra la schermata principale e altre schermate (vedere "Schermate del display" a pagina 39). Il contrasto del display può essere cambiato dalla schermata PREFERENCE (vedere "Impostare il contrasto" a pagina 46).

⑦ **Tasto INPUT SETTING**

Apre la schermata INPUT SETTING in cui è possibile selezionare la sorgente di ingresso (vedere "Selezionare la sorgente di ingresso" a pagina 54).

⑧ **Pomelli INPUT A e INPUT B LEVEL e indicatori OL**

Usare questi pomelli per regolare i livelli di ingresso per **INPUT A** e **INPUT B** (vedere "Effettuare la prima registrazione" a pagina 58). Se il livello della sorgente di ingresso è troppo alto, il suo indicatore **OL** (overload) si accende. Tuttavia, anche se il livello di ingresso è corretto, l'indicatore **OL** potrebbe accendersi se il pomello **LEVEL** è regolato oltre la posizione delle 2-3 dell'orologio.

⑨ **Tasto ASSIGN**

Premere questo tasto per aprire la schermata INPUT ASSIGN in cui è possibile assegnare i canali di ingresso A e B alle tracce. Un canale assegnato diventa il segnale della sorgente di registrazione per la sua traccia (vedere "Assegnare i canali di ingresso" a pagina 57).

⑩ **Pomello MASTER LEVEL**

Regola il livello del monitoraggio del segnale di uscita stereo. Questo pomello regola anche il livello di registrazione quando si effettua un Bounce o si effettua il missaggio.

⑪ **Pomelli PAN** della traccia

Usare questi pomelli per regolare il posizionamento di ogni traccia nel mix stereo. Vedere "Posizionamento stereo (Pan)" a pagina 62.

⑫ **Pomelli LEVEL** della traccia

Usare questi pomelli per regolare i livelli di riproduzione di ogni traccia (vedere "Livello e bilanciamento" a pagina 62).

⑬ **Tasti e indicatori REC** della traccia

Premere il tasto **REC** per mettere la traccia in attesa di registrazione (il tasto lampeggia). Premendo il tasto di nuovo si annulla l'attesa. Se si preme il tasto **PLAY (▶)** assieme al tasto **RECORD (●)**, la registrazione ha inizio su ogni traccia in attesa (**REC** si accende).

⑭ **Tasti funzione**

Le funzioni di questi tasti vengono mostrate sul fondo della schermata e variano in base a questa.

**NOTA**

*Questo manuale fa riferimento ai quattro tasti funzione come F1, F2, F3 e F4 da sinistra a destra. Il nome della funzione talvolta è mostrata anche fra parentesi. Per esempio, tasto F4 (▶), F2 (EXEC).*

⑮ **Ruota DATA**

Usare la ruota per cambiare i valori dei parametri nei menu. Quando l'unità è ferma e la schermata principale è aperta, agisce per cambiare la posizione di registrazione/riproduzione (vedere "Funzione di posizionamento diretta" a pagina 71).

⑯ **Tasto HOME**

Premere questo tasto per aprire la schermata Home.

⑰ **Tasto ◄◄/RTZ**

Premere questo tasto quando il trasporto è fermo o in riavvolgimento veloce. Premerlo di nuovo per cambiare la velocità da 10x a 50x, di nuovo per 100x e 1000x. Se si preme questo tasto assieme al tasto **STOP (■)**, il trasporto si posiziona all'inizio del brano (RTZ) (vedere "RTZ e LRP" a pagina 72).

⑱ **Tasto STOP (■)**

Premere questo tasto da solo per fermare la registrazione, riproduzione, avanzamento veloce e riavvolgimento veloce. Se si preme il tasto ◄◄ o ►► allo stesso tempo, il trasporto si posiziona all'inizio del brano (**RTZ**) o l'inizio dell'ultima registrazione (LRP) (vedere "RTZ e LRP" a pagina 72).

⑲ **Tasto ►►/LRP**

Premere questo tasto quando il trasporto è fermo o in avanzamento veloce. Premerlo di nuovo per cambiare la velocità da 10x a 50x, di nuovo per 100x e 1000x. Se si preme questo tasto mentre si tiene premuto il tasto **STOP (■)**, il trasporto si posiziona all'inizio del dell'ultima registrazione (LRP) (vedere "RTZ e LRP" a pagina 72).

⑳ **Tasto MENU**

Premere questo tasto per aprire la schermata MENU.

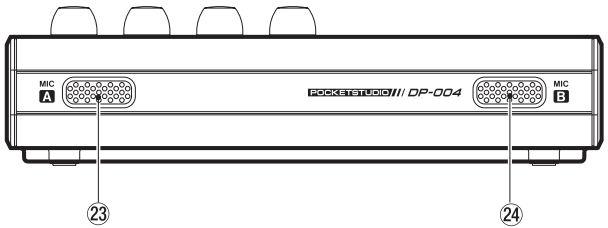
㉑ **Tasto PLAY (▶)**

Premere questo tasto per avviare la riproduzione. Tenendo premuto **RECORD (●)**, premere questo tasto per avviare la registrazione. Premere di nuovo per fermare la registrazione e avviare la riproduzione.

㉒ **Tasto e indicatore RECORD (●)**

Premere questo tasto assieme al tasto **PLAY (▶)** per avviare la registrazione. L'indicatore si accende. Se si preme questo tasto quando l'indicatore **REC** è acceso o durante la riproduzione, inizia la registrazione (vedere "Punch in e out" a pagina 69).

## Pannello frontale



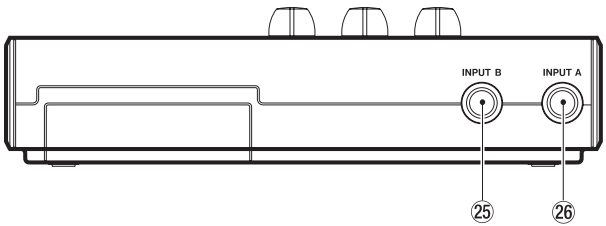

㉓ **MIC A**

Questo è un microfono incorporato omnidirezionale che può essere selezionato come canale di ingresso **INPUT A** (INT.MIC A-Low, INT.MIC A-Mid, INT.MIC A-High).

㉔ **MIC B**

Questo è un microfono incorporato omnidirezionale che può essere selezionato come canale di ingresso **INPUT B** (INT.MIC B-Low, INT.MIC B-Mid, INT.MIC B-High).

## Pannello posteriore




㉕ **Presa INPUT B**

Questa diventa una sorgente di ingresso per il canale **INPUT B** quando viene scelto LINE o MIC (microfono esterno) nella schermata INPUT SETTING. Possono essere collegati segnali di linea e microfono sbilanciati.

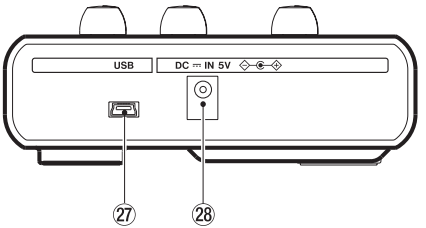
㉖ **Presa INPUT A**

Questo diventa una sorgente di ingresso per il canale **INPUT A** quando viene scelto GUITAR/LINE o MIC (microfono esterno) nella schermata INPUT SETTING. Possono essere collegati segnali di chitarra, linea e microfono sbilanciati.

Impostare l'interruttore **MIC/LINE-GUITAR** sul lato sinistro in base all'ingresso.

# 3–Funzioni e nomi delle parti

## Pannello destro



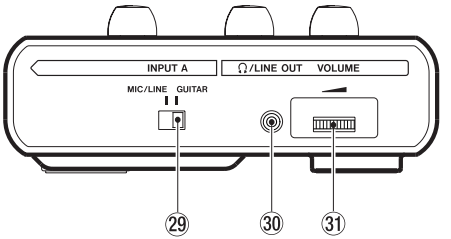

### ㉗ Presa USB

Collegare l’unità a un computer usando il cavo USB incluso. Questo permette la condivisione, l’importazione e l’esportazione di file fra l’unità e il computer, inclusi dati dei brani come copie di sicurezza (vedere “Collegamento a un computer” a pagina 92).

### ㉘ Presa DC IN 5V

Collegare a un alimentatore dedicato (PS-P520, venduto separatamente).

## Pannello sinistro




### ㉙ Interruttore MIC/LINE-GUITAR

Impostare questo interruttore in base al segnale di ingresso alla presa **INPUT A** sul pannello posteriore. Per microfono o segnali di linea, impostare su **MIC/LINE**. Per chitarre elettriche e bassi collegati direttamente, impostare su **GUITAR**.

### ㉚ Presa ∩ /LINE OUT

Questa presa stereo mini-jack può essere usata per collegare una cuffia o l’amplificazione di un sistema di monitoraggio per consentire al segnale stereo di essere monitorato. Quando il metronomo è attivo, lo si può ascoltare.

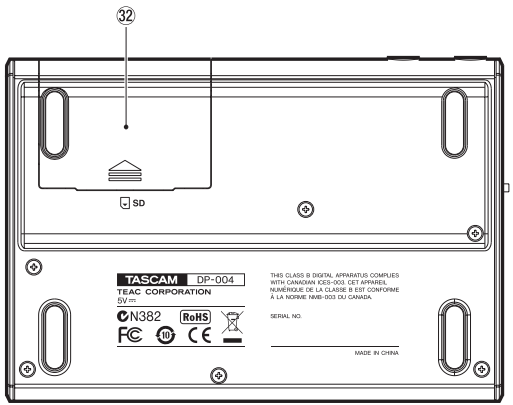
### ㉛ Rotella VOLUME

Usare questa rotella per regolare il volume di uscita dalla presa **∩ /LINE OUT**.

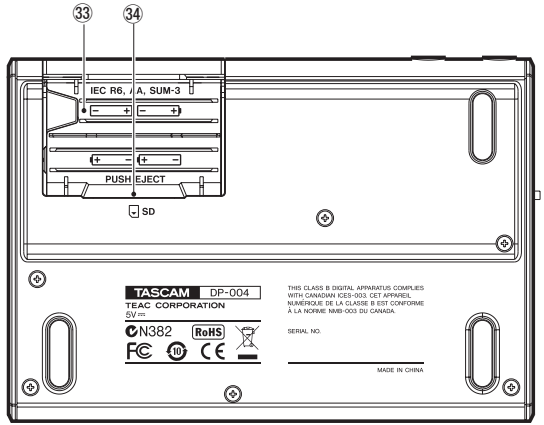
**CAUTELA**

***La rotella di regolazione del volume è piccola e non riporta indicazioni. Prima di accendere l'unità, abbassare il volume. Improvvisi picchi sonori potrebbero causare danni agli altoparlanti e all'udito.***

## Fondo




㉜ **Coperchio delle pile**




㉝ **Vano delle pile**

Le pile (quattro AA) che alimentano l'unità vanno inserite qui.

La fessura per la card SD è dietro al vano.

㉞ **Fessura per la card SD**

Inserire la card SD nella fessura.

## Preparare l'alimentazione e la card SD

### Installare una card SD

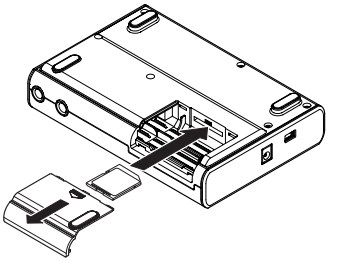
Viene usata una card SD come supporto per la registrazione e la riproduzione.

- Possono essere usate card SD e SDHC standard.
- Le card dovrebbero essere almeno di 512 MB.
- Una lista di card SD testate con questa unità è disponibile sul sito TASCAM (www.tascam.com).

Inserire la card SD nella fessura all'interno del vano delle pile sul fondo dell'unità.

**1 Assicurarsi che l'unità sia spenta. Aprire il vano delle pile e rimuovere le pile.**

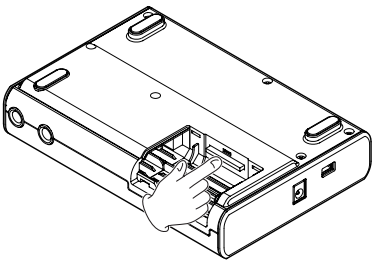
**2 Inserire la SD Card nella fessura come mostrato nelle seguenti figure, fino a che non si aggancia.**



**3 Sostituire le pile che si stanno usando e chiudere il coperchio.**

#### Estrarre la card

Spingere la card verso il fondo ed estrarla.

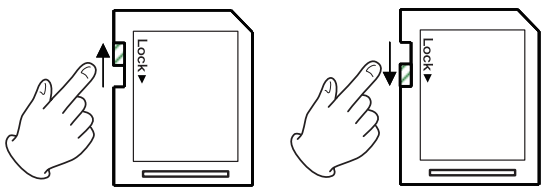


**CAUTELA**

***Non rimuovere la card SD quando l'unità è accesa. La mancata operazione di spegnimento corretto dell'unità, causa la perdita delle registrazioni e le impostazioni effettuate fino a quel momento o dall'ultimo brano salvato. I dati persi non potranno essere recuperati.***

**NOTA**

*Se viene inserita una card SD protetta, è possibile la riproduzione, ma non la registrazione o la modifica.*



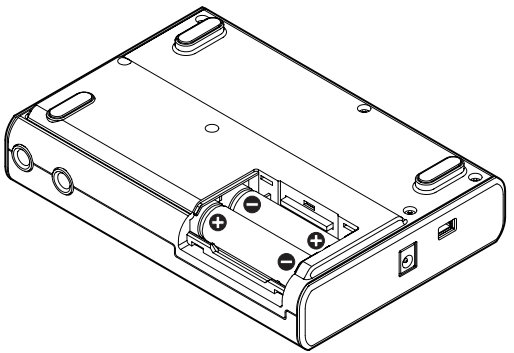

Sprotetta Protetta

## Preparare l'alimentazione

Questa unità può essere alimentata sia con pile AA sia con un alimentatore (venduto separatamente). In questa unità possono essere usate pile alcaline o NiMH.

## Installare le pile

Aprire il vano delle pile sul fondo dell'unità come descritto nella precedente sezione "Installare una card SD". Inserire 4 pile AA rispettando le indicazioni + e -.

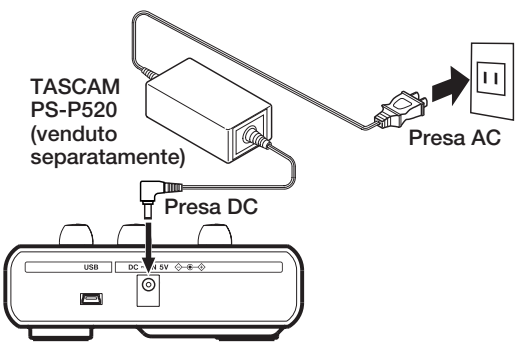


**CAUTELA**

***Le pile alcaline incluse servono alle operazioni di conferma e potrebbero non durare a lungo.***

### Collegamento a un alimentatore AC (venduto separatamente)

Per usare l'alimentatore PS-P520 (venduto separatamente), collegare l'alimentatore all'unità e l'alimentatore al suo cordone prima di inserirlo nella presa di rete.




**NOTA**

*L'alimentatore alimenta l'unità anche se le pile sono inserite.*

## Avvio & spegnimento

### Avvio dell'unità

Tenere premuto il tasto **POWER** sul pannello superiore fino a che non compare "TASCAM" (o il l'indicatore **POWER** si accende in verde). Dopo la schermata di avvio, appare la schermata principale.

Schermata di avvio

Schermata principale

Quando l’unità si avvia si pone sempre in modalità multitraccia, indipendentemente dall’ultima modalità usata (vedere “Modalità del registratore” a pagina 44).

**ATTENZIONE**

***Quando si accende/spegne l’unità, è bene abbassare il volume degli altoparlanti o amplificatori collegati all’unità. Inoltre, non indossare una cuffia collegata all’unità quando la si accende/spegne. Questo per evitare danni agli altoparlanti e all’udito.***

## Spegnimento

Effettuare i seguenti preparativi prima di spegnere l’unità.

- Fermare il registratore (l’unità non può essere spenta durante la registrazione, riproduzione ecc.).
- Tornare alla schermata principale.
- Se l’unità è collegata un computer, scollegare il cavo USB dopo aver eseguito la procedura necessaria per la sconnessione sicura dal computer.

Dopo aver effettuato questi preparativi, tenere premuto il tasto POWER fino a che compare la seguente schermata (o l’indicatore inizia a lampeggiare).

Lo spegnimento avviene dopo che l’unità ha completato il suo processo, incluso il salvataggio di varie informazioni della sessione.

**NOTA**

*Si può spegnere l’unità senza badare alla modalità del registratore, perché l’unità si avvia sempre in modalità* MULTI TRACK *(vedere “Modalità del registratore” a pagina 44).*

**CAUTELA**

- ***Non rimuovere la card o le pile mentre l’unità sta operando. Se l’unità non può effettuare lo spegnimento correttamente, tutti i dati non salvati fino a quel momento verranno persi. I dati persi non potranno venire recuperati. Si raccomanda anche di salvare spesso manualmente.***
- ***Quando l’unità viene spenta l’elenco delle operazioni viene completamente annullato è non verrà ripristinato alla riaccensione dell’unità. Non si potranno ripristinare le operazioni di Undo e Redo.***

## Formattazione delle card SD

Per poter usare una nuova card SD con questa unità, prima è necessario formattarla. Le card SD formattate dall'unità sono divise in partizioni MTR e FAT. Le card SD ad alta capacità possono essere formattate con partizioni multiple.

Per ulteriori informazioni sulle partizioni vedere "9–Gestione delle card SD" a pagina 81.

**NOTA**

*La card SD inclusa è già formattata e non è necessaria la formattazione. Se si formatta la card il brano demo verrà cancellato.*

La prima volta che si usa una nuova card SD in questa unità, appare una schermata di avviso.

**NOTA**

*La schermata di avviso appare anche se la card SD è stata formattata da un dispositivo diverso da questa unità.*

**CAUTELA**

***Con il processo di formattazione tutti i dati memorizzati nella card verranno cancellati e non potranno venire recuperati.***

1 **Premere il tasto F3 (YES) per formattare la card inclusa la creazione del numero standard di partizioni in base alla capacità della card.**

2 **La schermata principale appare dopo l'esecuzione corretta del processo di formattazione.**

**NOTA**

- *Per annullare la formattazione premere il tasto F4 (NO).*
- *A seconda della capacità della card, l'impostazione della partizione può essere cambiata in alcuni casi. Per fare questo, impostare la dimensione della partizione alla voce FORMAT del menu CARD prima della formattazione (vedere "9–Gestione delle card SD" a pagina 81).*

## Schermate del display

Il display mostra la schermata principale, che mostra lo stato del registratore, e varie schermate per effettuare impostazioni e usare funzioni.

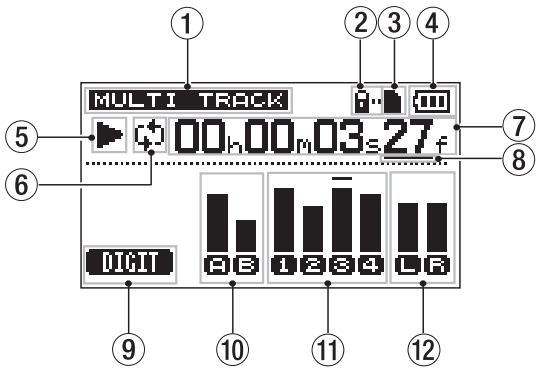
### Schermata principale

La schermata principale è la schermata di base che appare sul display. Questa è la schermata usata per la registrazione e la riproduzione.

Quando si alimenta l'unità, la schermata principale appare dopo il processo di avvio.

L'unità si avvia sempre in modalità multitraccia (vedere "Modalità del registratore" a pagina 44).

Premere il tasto **HOME** quando si vuole tornare alla schermata principale da qualsiasi altra schermata.




① **Modalità del registratore**
Mostra la modalità corrente del registratore.

② **Indicazione della protezione della card SD**
Questo appare quando la card SD è protetta.

③ **Stato di inserimento della card SD**
Se la card SD è inserita appare . Altrimenti appare .

④ **Stato delle pile**
Quando si usano le pile, l'icona delle pile mostra la carica in barre ( , , ). Se l'icona non ha barre  la pila è quasi scarica e l'unità si spegnerà a breve. Quando si usa l'alimentatore (venduto separatamente) appare .

⑤ **Stato del trasporto del registratore**
In riproduzione appare ▶. Quando è fermo appare ■. Quando è in registrazione appare ●.

⑥ **Indicatore della modalità riproduzione ripetuta**
Quando la riproduzione ripetuta è attiva appare .

⑦ **Contatore del tempo del registratore**
Mostra il tempo trascorso dall'inizio del brano.

⑧ **Tasto cursore con indicazione del tempo**
Girando la ruota **DATA** cambia il valore del tempo selezionato.

⑨ **Mostra la funzione del tasto F1**
Quando la schermata principale è aperta, premere il tasto **F1** per spostare il valore apportato dalla ruota **DATA**.

⑩ **Misuratore di livello per i canali di ingresso A e B**
Mostra il livello del segnale degli ingressi A e B.

⑪ **Misuratori di livello per le tracce 1–4**
Mostra il livello dei segnali di ingresso durante la registrazione e la riproduzione.

⑫ **Misuratore di livello per l'uscita stereo (L, R)**
Mostra il livello di uscita dalla presa **Ω/LINE OUT**.

## Organizzazione delle schermate

Il display fornisce informazioni e permette di effettuare impostazioni e di usare varie funzioni.

La maggior parte delle operazioni sono accessibili premendo il tasto **MENU**, che apre la schermata MENU dalla schermata principale, mentre altre possiedono tasti dedicati.

### Schermate accessibili dalla schermata MENU

- INFORMATION
- SONG menu
- CARD menu
- TRACK EDIT menu
- WAVE menu
- DATA BACKUP menu
- TUNER
- METRONOME
- PREFERENCE

### Schermate accessibili usando tasti dedicati

- INPUT SETTING (usare il tasto **INPUT SETTING**)
- INPUT ASSIGN (usare il tasto **ASSIGN**)
- I/O SETTING (usare il tasto **IN/OUT**)
- RECORDER MODE (usare il tasto **REC MODE**)
- HISTORY (usare i tasti **STOP** + **UN/REDO**)

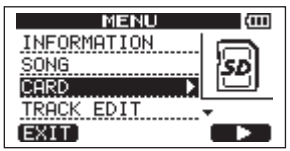
## Uso delle schermate

Quando la schermata principale è aperta, usare il tasto **MENU** o un tasto dedicato per aprire una schermata. Poi, usare la ruota **DATA** o i quattro tasti funzione sotto il display per effettuare cambiamenti.

Notare che durante la riproduzione e mentre si è in registrazione, le schermate di accesso alla card SD non sono disponibili. Se si tenta di aprire tali schermate, appare un messaggio “Not Stopped”.

Sul fondo della schermata appare la funzione corrente dei tasti. In questo manuale, per brevità, i tasti funzione vengono chiamati tasti **F1**, **F2**, **F3** e **F4**.

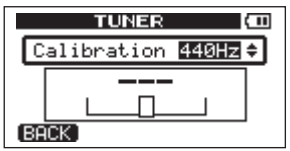
- Nella schermata MENU e altre schermate i cui valori non sono impostati, usare la ruota **DATA** per selezionare le voci (le voci selezionate appaiono in lettere chiare su fondo scuro).




- Un simbolo ¥ appare a destra delle voci con sotto-menu. Per aprire i sotto-menu, premere il tasto funzione corrispondente al simbolo ¥ visualizzato sul fondo della schermata. (Nella schermata MENU della figura, **F4** apre un sotto-menu).
- Se la lista correntemente visualizzata ha più voci sopra e/o sotto, appaiono ▲ e/o ▼ sul fondo a destra della schermata.

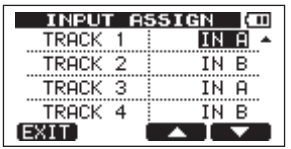
(Nella schermata MENU della figura, appare ▼ per indicare che ci sono più voci sotto TRACK EDIT).

- Nelle schermate in cui i valori sono impostati, usare la ruota **DATA** per impostare i valori.

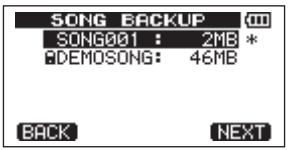



- Per tornare alla schermata precedente, premere il tasto funzione che corrisponde a BACK sul fondo (nella schermata TUNER qui sopra, premere il tasto F1 per tornare alla schermata precedente).
- Nelle schermate in cui ci sono voci multiple con valori che possono essere impostati, usare i tasti funzione che corrispondono a ▲ e ▼ sul fondo

della schermata per selezionare le voci e usare la ruota DATA per impostare i valori.




- Per l'operazione successiva, premere il tasto funzione corrispondente a NEXTsul fondo della schermata.



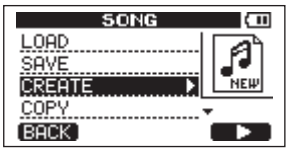

- Per abbandonare una schermata accessibile da un tasto dedicato premere il tasto funzione che corrisponde a EXIT.

- Per eseguire la funzione, premere il tasto funzione che corrisponde a EXEC.

- Per tornare immediatamente alla schermata principale da una schermata menu, premere il tasto HOME. Ritornare sempre alla schermata principale dopo avere usato un menu.

L'esempio qui sotto è la schermata del menu SONG.

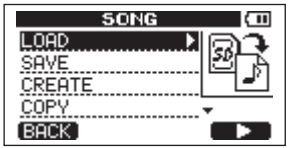
Per aprire il menu SONG selezionare SONG dal menu principale mostrato sopra e premere il tasto F4 (▶).




- Usare la ruota DATA per selezionare la voce desiderata dal menu.

Nell'esempio qui sotto, è selezionato LOAD. Il simbolo ▼ che appare sul fondo a destra della

schermata mostra che ci sono altre voci sotto COPY.

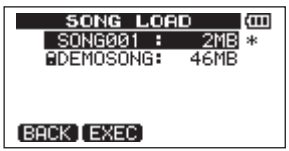



- Premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata LOAD. Nella schermata LOADdi esempio qui sotto, i brani salvati nella card SD appaiono in una lista.

**NOTA**

*Per tornare alla schermata precedente, premere il tasto F1 (BACK).*

- Per caricare un brano, usare la ruota DATA per selezionare il brano desiderato e premere il tasto F2 (EXEC).




**NOTA**

*La posizione in cui appare "EXEC" sul display dipende dalla schermata.*

## Modifica dei nomi

I nomi (titoli) di brani e file da esportare, per esempio, possono essere modificati. Nei seguenti casi, appaiono le schermate in cui i nomi possono essere modificati.

### Quando si salva, si crea o si modifica il nome di un brano

Dal menu SONG, selezionare la voce SAVE, CREATE o NAME EDIT e premere il tasto F4 (▶) (vedere "5-Gestione dei brani" a pagina 47).

### Quando si esporta una traccia Master come file WAV

Selezionare la voce EXPORT MASTER dal menu WAVE e premere il tasto F4 (▶) (vedere "Esportare un Master stereo" a pagina 100).

### Quando si effettua una copia di sicurezza

Selezionare la voce SONG BACKUP dal menu DATA BACKUP e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata SONG BACKUP. In questo schermata, selezionare un brano e premere il tasto F4 (NEXT)

(vedere “Effettuare copie di sicurezza dei brani” a pagina 94).

Si può modificare il nome nel modo seguente.

- Usare i tasti ◄◄/►► per spostare la posizione del cursore (linea sotto). La posizione del cursore è quella in cui avviene la modifica.
- Usare la ruota **DATA** per cambiare i caratteri nella posizione del cursore (linea sotto). Possono essere selezionati normali simboli, numeri, lettere minuscole e maiuscole inglesi.
- Per inserire uno spazio nella posizione del cursore mentre si modifica il nome di un brano, premere il tasto **F3** (INS). Premerlo per inserire una “A” mentre si modifica il nome di un file.
- Premere il tasto **F4** (DEL) per eliminare il carattere nella posizione del cursore.
- Al termine, premere il tasto **F2** (EXEC) per salvare il nuovo nome.

## Modalità del registratore

Questa unità possiede quattro modalità per il registratore.

La modalità normale è quella multitraccia. In questo modalità, l’unità funziona come un registratore multitraccia. Le altre modalità sono Bounce, Master Rec e Master Play. Queste modalità rispettivamente servono a effettuare il Bounce delle tracce, registrare tracce Master e riprodurre tracce Master. Per ulteriori informazioni, vedere “Effettuare il Bounce delle tracce” a pagina 69 e “Masterizzazione” a pagina 62.

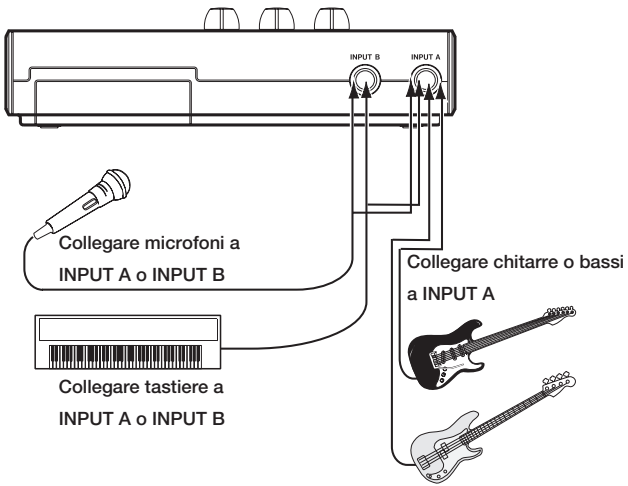
All’avvio, l’unità si pone in sempre modalità multitraccia.

Quando è in una modalità diversa da multitraccia, alcune operazioni sulle schermate non sono disponibili.

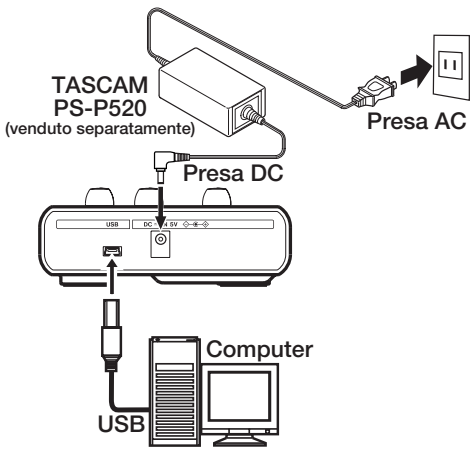
In questo manuale, se non altrimenti specificato, la modalità del registratore è quella multitraccia.

# Collegamento con altri apparecchi

## Collegamenti sul pannello posteriore



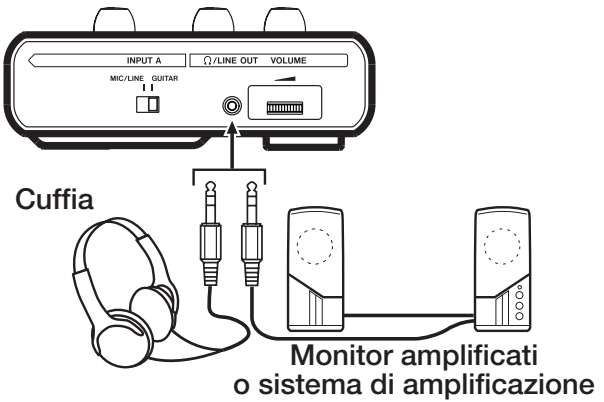

## Collegamenti sul pannello destro




**NOTA**

*Le funzioni del registratore non sono disponibili quando è collegato a un computer via USB.*

## Collegamenti sul pannello sinistro



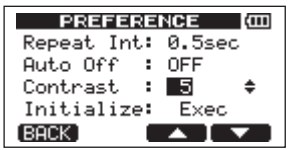

## Impostare il contrasto

Il contrasto del display LCD può essere regolato usando la procedura seguente.

1 **Quando è aperta la schermata principale, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare PREFERENCE e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata PREFERENCE.**

3 **Usare i tasti F3 (▲) e F4 (▼) per selezionare CONTRAST e usare la ruota DATA per regolare il contrasto del display.**




L’intervallo della selezione è 1–10. Valori più bassi schiariscono il display mentre valori più alti lo scuriscono. Il display appare diverso a seconda dell’angolazione, pertanto è consigliabile effettuare la regolazione mentre si è davanti all’unità. La regolazione del contrasto facilita la lettura.

Questa unità gestisce dati dei file dei brani. Normalmente, a ogni brano corrisponde il suo file. Il primo passo è caricare il brano desiderato per gestirlo (caricare un brano esistente o crearne uno nuovo). In un brano, oltre a salvare i dati audio per la registrazione multitraccia (tracce 1–4), vengono salvati anche i mix Master stereo.

Questo capitolo inizia con la spiegazione delle partizioni di una card SD per poi coprire le operazioni di base, incluse le procedure per il caricamento dei brani e la creazione di un brano nuovo, così come varie funzioni sulla gestione.

Per approfondimenti sulla gestione della card SD, vedere “9–Gestione della card SD” a pagina 81.

## Partizioni e brani

Questa unità usa card SD per registrare brani. Le card SD formattate dall’unità sono divise in partizioni. Le “partizioni MTR” sono per la registrazione di dati mentre le “partizioni FAT” possono essere lette da un personal computer. Le card SD di elevata capacità vengono formattate con partizioni MTR multiple. Quando si vuole registrare, riprodurre o modificare un brano, selezionare una partizione MTR per renderla attiva e caricare un brano o crearne uno nuovo.

## Selezionare la partizione attiva

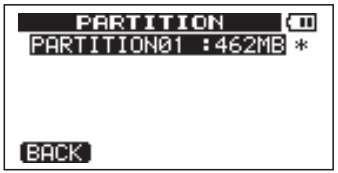
Se si vuole usare un file che è sulla partizione diversa da quella correntemente attiva, bisogna cambiare la partizione per poter caricare un brano esistente o crearne uno nuovo.

Seguire questi passi per selezionare una partizione della card SD che possiede partizioni MTR multiple.

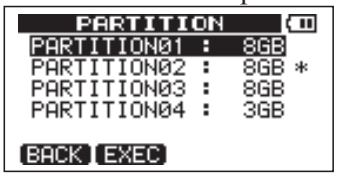
1 **Con il trasporto fermo e la schermata principale aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare** CARD **e premere il tasto F4 (▶) per aprire il menu** CARD**.**

3 **Usare la ruota DATA per selezionare** PARTITION **e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata** PARTITION**. Il display mostra la lista di partizioni MTR.**




Una card SD con una partizione




Una card SD con partizioni multiple

**Un asterisco (∗) mostra la partizione attiva e le dimensioni (non lo spazio disponibile).**

4 **Usare la ruota DATA per selezionare la partizione e premere F2 (EXEC). Appare un pop-up di conferma.**

5 **Premere F3 (YES) per selezionare. L'unità salva il brano corrente prima di cambiare partizione. Poi carica l'ultimo brano usato in quella partizione.**

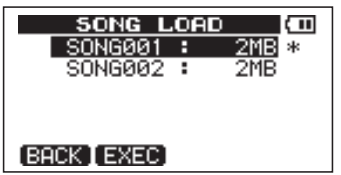
## Caricare un brano salvato

Seguire questa procedura per caricare un brano dalla partizione attiva.

1 **Con il trasporto fermo, dalla schermata principale premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare SONG e premere F4 (▶) per aprire il menu SONG.**

3 **Usare la ruota DATA per selezionare LOAD e premere F4 (▶) per aprire la schermata SONG LOAD. Una lista di brani sulla partizione attiva appare con un asterisco (∗) vicino al brano corrente.**




4 **Usare la ruota DATA per selezionare il brano da caricare e premere F2 (EXEC). Il brano corrente viene salvato e il brano selezionato viene caricato.**

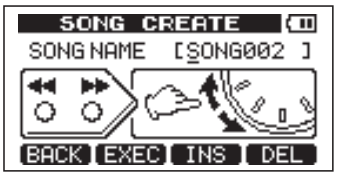
## Creare un brano nuovo

Seguire questa procedura per creare un brano nuovo nella partizione attiva.

1 **Con il trasporto fermo e la schermata principale aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare** SONG **e premere F4 (▶) per aprire la schermata** SONG**.**

3 **Usare la ruota DATA per selezionare** CREATE **e premere F4 (▶) per aprire la schermata** SONG CREATE**.**




**Viene dato un nome di default** SONG*** **al nuovo brano. Gli asterischi indicano un numero. Nell'esempio sopra il nome è** SONG002**.**

4 **Cambiare il nome del brano a piacere (vedere "Modificare i nomi" a pagina 43).**

SUGGERIMENTO

*Si può rinominare un brano successivamente attraverso NAME EDIT dal menu SONG. Si può anche modificare il nome del brano quando lo si salva.*

5 **Premere F2 (EXEC) per salvare il brano correntemente caricato e creare il nuovo brano.**

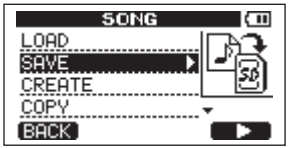
## Salvare un brano

Questa unità salva automaticamente il brano corrente durante lo spegnimento e, per esempio, quando carica un altro brano. Si può anche salvare un brano in qualsiasi momento usando la procedura seguente.

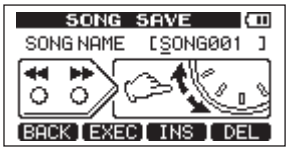
1 **Quando il trasporto è fermo e la schermata principale è aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare** SONG **e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata** SONG**.**

3 **Usare la ruota DATA per selezionare** SAVE**, e premere il tasto F4 (▶).**




Appare la schermata SONG SAVE.




**4 Cambiare il nome del brano, se si vuole, e poi premere il tasto F2 (EXEC) (vedere "Modificare i nomi" a pagina 43).**

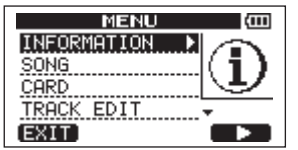
Appare "Storing Song" mentre il brano viene salvato e "Save Complete" al termine. Poi riappare la schermata SONG.

## Visualizzare le informazioni del brano

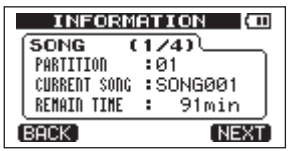
Si può controllare il nome, la partizione e il tempo rimanente della registrazione del brano caricato.

**1. Quando la schermata principale è aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2. Usare la ruota DATA per selezionare INFORMATION e premere il tasto F4 (▶).**




Questo apre la pagina SONG della schermata INFORMATION, che mostra il nome e il tempo rimanente di registrazione del brano corrente.




**NOTA**

*La schermata INFORMATION possiede quattro pagine, incluse SONG, CARD, SYSTEM e F/W. Usare i tasti F3 (PREV) e F4 (NEXT) per cambiare la pagina (vedere "Visualizzare le informazioni" a pagina 79).*

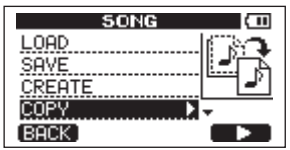
## Copiare i brani

I brani nella partizione correntemente attiva possono essere copiati nelle stesse o diverse partizioni MTR. Si possono copiare anche brani multipli in una volta.

**1 Quando il trasporto è fermo, dalla schermata principale, premere MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare la ruota DATA per selezionare SONG e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata SONG.**

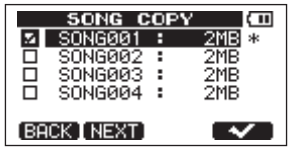
**3 Usare la ruota DATA per selezionare COPY e premere il tasto F4 (▶).**




**Questo apre la schermata SONG COPY, che mostra una lista di brani nella partizione attiva.**

**4 Usare la ruota DATA per selezionare il brano desiderato da copiare e premere il tasto F4 (✔).**

**Il brano viene selezionato come sorgente di copia e un segno di spunta appare nella casella.**

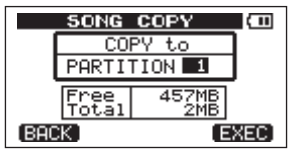



**NOTA**

*Per rimuovere il segno di spunta (deselezionare il brano), premere il tasto* **F4** *(✔) mentre il brano è selezionato.*

**5 Per copiare brani multipli, ripetere il passo 4.**

**6 Dopo la selezione di tutti i brani da copiare, premere il tasto F2 (NEXT) per aprire una schermata in cui è possibile selezionare la partizione di destinazione della copia.**




**7 Usare la ruota DATA per selezionare la partizione di destinazione e premere il tasto F4 (EXEC).**

**Al termine della copia, riappare il menu** SONG**.**

- Per annullare la copia di un brano, premere il tasto **F1** (BACK) invece del tasto **F4** (EXEC).

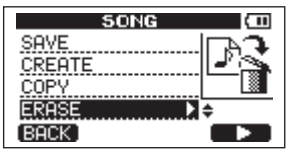
## Cancellare i brani

I brani possono essere cancellati. Si possono anche cancellare brani multipli in una volta. Si potrebbero cancellare brani quando la card SD ha poco spazio.

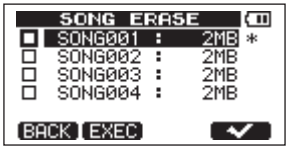
**1 Quando il trasporto è fermo e la schermata principale è aperta, premere MENU per aprire la schermata** MENU**.**

**2 Usare la ruota DATA per selezionare** SONG **e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata** SONG**.**

**3 Usare la ruota DATA per selezionare** ERASE **e premere il tasto F4 (▶).**

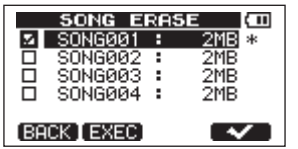



**Questo apre la schermata** SONG ERASE**, che mostra una lista di brani nella partizione attiva.**




**4 Usare la ruota DATA per selezionare un brano da cancellare e premere il tasto F4 (✔).**

**Un segno di spunta appare nella casella.**



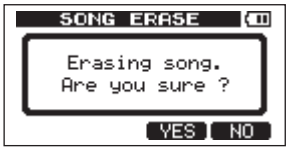

**NOTA**

*Per rimuovere il segno di spunta (deselezionare il brano), premere il tasto F4 (✔) mentre il brano è selezionato.*

**5 Per cancellare brani multipli, ripetere il passo 4.**

**6 Dopo la selezione di tutti i brani da cancellare, premere il tasto F2 (EXEC).**

**Appare una schermata di conferma.**




7 **Premere il tasto tasto** F3 (YES)**. Dopo che i brani sono stati cancellati, riappare il menu** SONG**.**

- Per annullare la cancellazione di un brano, premere il tasto F4 (NO) invece del tasto F3 (YES).
- Ogni partizione MTR deve sempre avere almeno un brano, così se si cancelleranno tutti i brani, viene creato un brano nuovo automaticamente.

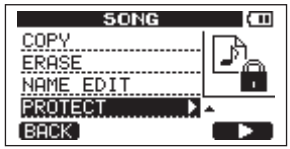
## Protezione dei brani

Se si protegge un brano, viene impedita la modifica, la registrazione e la cancellazione di quel brano.

1 **Quando il trasporto è fermo e la schermata principale è aperta, premere il tasto** MENU **per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota** DATA **per selezionare** SONG **e premere il tasto** F4 **(▶) per aprire la schermata** SONG**.**

3 **Usare la ruota** DATA **per selezionare** PROTECT **e premere il tasto** F4 **(▶).**




**Appare la schermata** SONG PROTECT **che permette di attivare/disattivare la protezione di un brano.**

4 **Usare la ruota** DATA **per portare** PROTECT **su "**ON**" e premere il tasto** F2 (EXEC)**.**

**Dopo che la protezione è attiva, riappare il menu** SONG**.**

- Quando è aperta la lista dei brani, usata per copiare, cancellare ed effettuare altre funzioni, appare l'icona di un lucchetto vicino ai brani protetti.
- Se si tenta di modificare, registrare, cancellare un brano protetto, appare "Song Protected" e l'operazione viene annullata.
- Per rimuovere la protezione da un brano, seguire la stessa procedura impostando PROTECT su "OFF".

## Selezionare la sorgente di ingresso

Questa unità possiede due canali di ingresso (INPUT A e INPUT B) che possono essere selezionati separatamente come sorgenti di ingresso.
I microfoni incorporati (MIC A e MIC B sul pannello frontale) e i segnali esterni di ingresso (ingresso attraverso il pannello posteriore INPUT A e INPUT B) possono essere selezionati come sorgenti di ingresso. Segnali microfonici, di linea e di chitarra possono essere immessi al canale INPUT A. L'interruttore MIC/LINE–GUITAR sul lato sinistro deve essere impostato di conseguenza. Inoltre, la sensibilità può essere impostata quando si usano i microfono incorporati.

1 **Quando il trasporto è fermo e la schermata principale è aperta, premere il tasto** INPUT SETTING **per aprire la schermata** INPUT SETTING**.**

**Usare le voci** IN A **e** IN B **per impostare la sorgente di ingresso per i canali** INPUT A **e** INPUT B**.**

2 **Usare i tasti** F3 **(▲) e** F4 **(▼) per selezionare l'impostazione** IN A **o** IN B **e usare la ruota** DATA **per selezionare la sorgente di ingresso.**

Opzioni per la selezione di IN A

OFF: ingresso spento

INT.MIC A-Low: MIC A incorporato (bassa sensibilità)

INT.MIC A-Mid: MIC A incorporato (media sensibilità)

INT.MIC A-High: MIC A incorporato (alta sensibilità)

GUITAR/LINE: segnale chitarra o linea (presa INPUT A)

MIC: microfono esterno (alla presa INPUT A)

Opzioni per la selezione di IN B

OFF: ingresso spento

INT.MIC B-Low: MIC B incorporato (bassa sensibilità)

INT.MIC B-Mid: MIC B incorporato (media sensibilità)

INT.MIC B-High: MIC B incorporato (alta sensibilità)

LINE: linea (presa INPUT B)

MIC: microfono esterno (presa INPUT B)

3 **Dopo l'impostazione, premere il tasto** HOME **per tornare alla schermata principale.**

**4 Se una sorgente che usa la presa INPUT A è selezionata come sorgente di ingresso INPUT A al passo 2, impostare l'interruttore MIC/LINE–GUITAR sul lato sinistro di conseguenza. Impostarlo su GUITAR quando si collega direttamente una chitarra elettrica o un basso. Impostarlo a MIC/LINE quando si collega un microfono o un segnale di linea.**

**SUGGERIMENTO**

*Quando si collega una chitarra elettroacustica preamplificata o una chitarra elettrica attiva, così come una chitarra elettrica con un pedalino, impostare l'interruttore MIC/LINE–GUITAR su MIC/LINE.*

## Monitoraggio del segnale di ingresso

Quando una sorgente di ingresso è impostata alla presa INPUT A o INPUT B sul pannello posteriore, indipendentemente dal tasto REC, il segnale in ingresso viene sempre mandato al Bus stereo, così è sempre possibile monitorare il segnale di ingresso.

Quando una sorgente di ingresso è impostata sul microfono incorporato del pannello frontale, il segnale di ingresso è mandato al Bus stereo e può essere monitorato solo quando l'indicatore REC lampeggia sulla traccia che è impostata per registrare il microfono incorporato (durante l'attesa) o è acceso (mentre registra). Non si può monitorare il microfono incorporato se REC è spento.

**NOTA**

*Quando una sorgente di ingresso è impostata come* **INPUT A** *o* **INPUT B***, durante la riproduzione, i segnali di riproduzione e la sorgente di ingresso sono missati e possono essere ascoltati attraverso una cuffia o un sistema di monitoraggio collegato alla presa* **Ω/LINE OUT***.*

### Impostare la modalità di monitoraggio

La modalità di monitoraggio può essere impostata per i segnali di ingresso ai canali INPUT A e INPUT B.

**1 Quando il trasporto è fermo e la schermata principale è aperta, premere il tasto INPUT SETTING per aprire la schermata** INPUT SETTING**.**

**2 Usare i tasti F3 (▲) e F4 (▼) per selezionare la**

**voce MODE e usare la ruota DATA per selezionare la modalità di monitoraggio dell'ingresso.**

**MONO×2: i segnali in ingresso da entrambi i canali INPUT A e INPUT B sono missati in un segnale mono da entrambi i canali sinistro e destro.**

**STEREO: i segnali in ingresso da INPUT A e INPUT B canali sono mandati separatamente sui canali sinistro e destro, rispettivamente.**

3 **Dopo aver effettuato l'impostazione, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.**

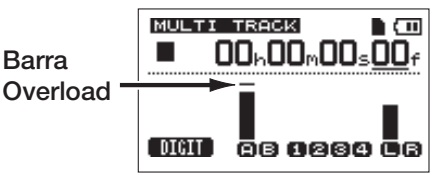
## Indicatori OL e misuratori

I livelli audio di questa unità possono essere controllati usando gli indicatori OL nella sezione di ingresso e i misuratori sulla schermata principale.

I misuratori permettono il controllo dei livelli del segnale e possono anche essere usati come conferma della presenza del segnale in ingresso all'unità. Per esempio, se i misuratori di ingresso si muovono, significa che un segnale è in ingresso all'unità anche se non si ode nulla in monitoraggio.

Come mostrato qui sotto, se appare "–" sopra a un misuratore, il livello è troppo alto (quando appare "–", rimane visibile per un po' prima di scomparire automaticamente). Se il livello è troppo alto e appare "–", il suono potrebbe essere distorto, quindi abbassare il livello fino a che "–" scompare.

Se un indicatore OL si accende, il segnale dalla sorgente di ingresso potrebbe essere troppo forte o il pomello LEVEL troppo alto. Se l'indicatore OL si accende anche se LEVEL è impostato sulle ore 2-3 o meno, il segnale di ingresso è troppo alto, quindi abbassare il volume della sorgente di ingresso.




### Misuratori di ingresso (A, B)

I due misuratori sul lato sinistro di questa unità mostrano i livelli di ingresso dei canali INPUT A e INPUT B.

Regolare questi livelli usando i pomelli INPUT A e INPUT B LEVEL o il volume in uscita della sorgente.

**NOTA**

*Se un indicatore OL si accende anche se il misuratore di ingresso mostra un livello corretto, il segnale di ingresso è troppo forte e il suono è distorto. Abbassare il volume di uscita della sorgente collegata all'ingresso.*

### Misuratori di traccia (1–4)

Questi misuratori mostrano sia il livello del segnale in riproduzione sia il livello di ingresso per ogni traccia. I livelli del segnale mostrati dai misuratori di traccia dipendono dalle condizioni operative, come mostrato qui sotto.

- indicatore REC spento durante la riproduzione: segnale di riproduzione della traccia
- indicatore REC lampeggiante (attesa) durante la riproduzione: segnale di riproduzione della traccia
- indicatore REC lampeggiante (attesa) quando il trasporto è fermo: segnale in ingresso alla traccia
- indicatore REC acceso (durante la registrazione): segnale in ingresso alla traccia

**NOTA**

*Quando il segnale di riproduzione è visibile, viene mostrato il livello dei segnali delle traccia. In tal modo il livello mostrato dai misuratori non può essere cambiato. Quando è visibile il segnale di ingresso, possono essere cambiati i livelli di ingresso usando i pomelli LEVEL per INPUT A e INPUT B e i misuratori si adeguano al segnale.*

### Misuratori stereo (L, R)

Mostrano il livello di uscita del Bus stereo. Regolare il livello di uscita con il pomello **MASTER LEVEL**.

**NOTA**

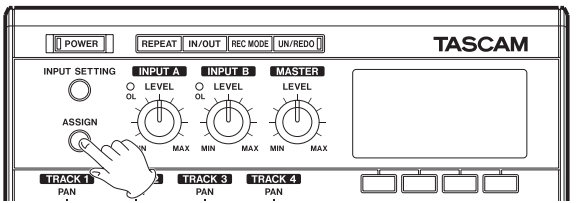
*Quando la sorgente di ingresso è il microfono incorporato, se l'indicatore REC è spento sulla traccia impostata per registrare il microfono incorporato, nessun segnale viene mandato al Bus stereo, così i misuratori non si muovono.*

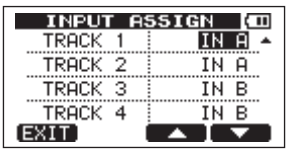
## Assegnare i canali di ingresso

In questa unità, l'assegnazione di un canale di ingresso permette di assegnare il segnale ingresso alla presa **INPUT A** o **INPUT B LEVEL** come sorgente per la registrazione su una traccia.

Questa unità può registrare contemporaneamente su due tracce. Si può anche registrare un canale su due tracce contemporaneamente (in questo caso, non si può usare l'altro ingresso). Non si possono assegnare due canali di ingresso alla stessa traccia.

1 **Premere** ASSIGN **per aprire la schermata** INPUT ASSIGN**.**

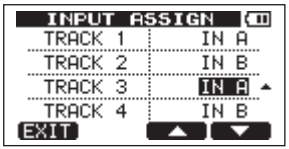



**Come mostrato qui sopra, è visibile il canale di ingresso che è la sorgente di registrazione per ogni traccia (1–4). Nell'impostazione iniziale,** INPUT A **è assegnato come sorgente di registrazione per le tracce 1 e 3, e** INPUT B **è assegnato come sorgente di registrazione per le tracce 2 e 4.**

2 **Usare i tasti** F3 **(▲) e** F4 **(▼) per selezionare una traccia e cambiare il suo ingresso corrente.**

3 **Usare la ruota** DATA **per impostare l'ingresso su** IN A **o** IN B**.**




4 **Al termine delle impostazioni, premere il tasto** HOME **per tornare alla schermata principale.**

## Effettuare la prima registrazione

Prima di seguire la procedura di registrazione qui sotto, assicurarsi che la sorgente che si vuole registrare sia collegata e che l'ingresso sia assegnato alla sorgente di registrazione a una traccia. Anche il monitoraggio in cuffia dovrebbe essere collegato.

1 **Premere il tasto** REC **della traccia da registrare. L'indicatore** REC **lampeggia (ovvero è in "attesa"). Possono essere registrate contemporaneamente due tracce al massimo. Se si preme un tasto** REC **diverso quando gli indicatori** REC **di due tracce stanno lampeggiando, la traccia messa in attesa prima diverrà inattiva e l'indicatore** REC **si spegnerà.**

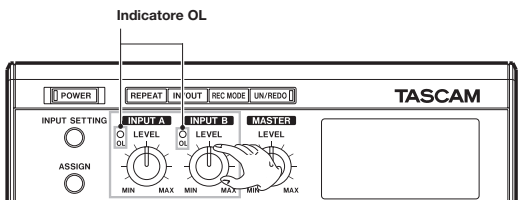
**Per esempio, se si premono nell'ordine i tasti** REC

**per la traccia 1, la traccia 2 e la traccia 3, la traccia 1, premuta per prima, non sarà più in attesa, ma verranno messe in attesa la traccia 2 e traccia 3, i cui tasti sono stati premuti successivamente.**

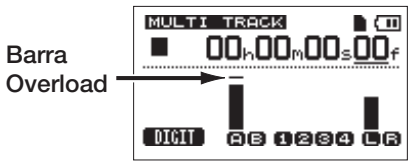
2 **Impostare il livello di registrazione. Usare il pomello (INPUT A o INPUT B) LEVEL per regolare il livello di ingresso del canale di ingresso. Osservare i misuratori e l'indicatore OL sopra e a sinistra del pomello LEVEL mentre si imposta il livello corretto. Allo stesso tempo, assicurarsi che il suono udito in cuffia non sia distorto.**

**NOTA**

*Il misuratore per la traccia a cui è assegnato il segnale di ingresso si muove in corrispondenza del misuratore dell'ingresso (A o B).*




**L'indicatore OL si accende se l'ingresso è troppo forte. Se l'indicatore OL rimane acceso anche quando si abbassa il pomello LEVEL, abbassare l'uscita della sorgente collegata all'ingresso.**




3 **Premere il tasto riproduzione (►) mentre si tiene premuto il tasto (●). La registrazione inizia e l'indicatore (●) si accende in rosso. L'indicatore REC della traccia cambia da lampeggiante a acceso.**

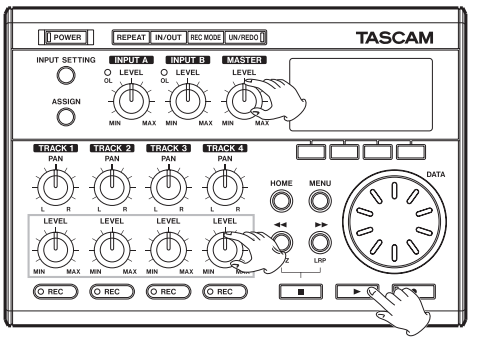
4 **Premere il tasto Stop (■) per fermare la registrazione.**

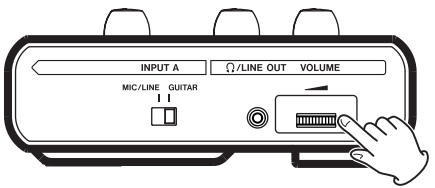
5 **Per tornare al punto di inizio della registrazione, premere il tasto ►► mentre si tiene premuto il tasto Stop (■). Questa è funzione Last Record Point (LRP).**

**Per andare all'inizio del brano (00:00:00:00), premere il tasto ◄◄ mentre si tiene premuto il tasto Stop (■). Questa è la funzione Return To Zero (RTZ).**

6 **Premere il tasto riproduzione (►) per riprodurre**

**la traccia registrata. Usare il pomello LEVEL della traccia e il pomello MASTER LEVEL per regolare il livello di riproduzione. Usare la rotella VOLUME o il volume del sistema di monitoraggio per regolare il volume generale.**




**NOTA**

- *I pomelli PAN e LEVEL della traccia controllano il segnale di riproduzione in uscita delle tracce registrate. Non controllano i segnali in ingresso.*
- *Usare i pomelli PAN per impostare la posizione sinistra/destra del segnale di ogni traccia sugli altoparlanti. Nella posizione centrale dei pomelli PAN c'è una tacca.*
- *Se non si è soddisfatti del suono registrato, seguire di nuovo la suddetta procedura dall'inizio.*
- *Premere i tasti ◄◄/►► per riavvolgimento/avanzamento veloce (come su un registratore a nastro). Tenere premuti questi tasti per incrementare la velocità del riavvolgimento/avanzamento. Premere il tasto Stop (■) per fermare (come su un registratore a nastro).*

## Sovraincisione

La registrazione di un nuovo suono su una differente traccia ascoltando il segnale in riproduzione di una traccia precedente viene chiamata sovraincisione. In altre parole, la registrazione dopo la prima registrazione si chiama sovraincisione. Questa è la funzione di base della registrazione multitraccia.

## Impostare una sovraincisione

Per preparare una sovraincisione, impostare l’unità in base alle seguenti linee guida.

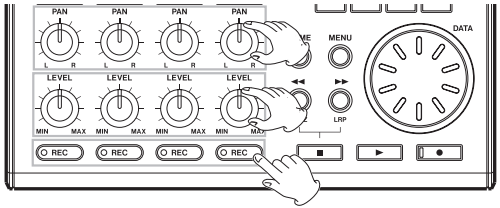
### Impostazioni degli indicatori REC

- Spegnere gli indicatori REC delle tracce già registrate.
- Premere il tasto REC sulla traccia che si vuole sovraincidere per metterla in attesa (l’indicatore REC lampeggia).

Con queste impostazioni, se si mette l’unità in modalità di registrazione, la traccia già registrata inizia la riproduzione nel momento che inizia la registrazione sulla traccia in sovraincisione.

### Impostazioni Pan e livello della traccia

Usare i pomelli **LEVEL** e **PAN** delle tracce già registrate per regolare il loro livello e posizione stereo per il monitoraggio durante la sovraincisione.




### Impostazioni di ingresso

Usare la procedura descritta in precedenza in questo capitolo per assegnare la sorgente di ingresso alle tracce in registrazione.

## Prova

Al termine delle impostazioni, premere il tasto riproduzione (►) per avviare la riproduzione.

Come se si fosse in registrazione, è possibile monitorare il suono delle tracce già registrate in riproduzione e la sorgente di ingresso sulla traccia in registrazione, permettendo di controllare il monitoraggio del bilanciamento e del volume.

### Effettuare una sovraincisione

Premere il tasto riproduzione (►) mentre si tiene premuto il tasto (●) per avviare la registrazione sulla traccia. Si può ascoltare il suono in riproduzione durante la sovraincisione.

## Missaggio

La regolazione dei volumi e il posizionamento stereo delle tracce registrate, al fine di creare un buon mix bilanciato, viene chiamata missaggio.

### Livello e bilanciamento

Usare i pomelli delle tracce 1–4 **LEVEL** per regolare il bilanciamento fra le tracce. Usare il pomello **MASTER LEVEL** per regolare il livello generale. Osservando i misuratori L/R sulla destra del display, regolare il livello fino a che risulta corretto. Se il volume è troppo forte, il suono sarà distorto.

**NOTA**

*I misuratori delle tracce sulla schermata principale mostrano i livelli dei segnali registrati sulle tracce. Pertanto, questi misuratori non cambiano se si regolano i pomelli LEVEL.*

**SUGGERIMENTO**

*Non è necessario tenere il brano intero allo stesso volume. Per esempio, si potrebbe incrementare gradualmente il volume durante un solo di chitarra.*

### Posizionamento stereo (Pan)

Tramite il pomello **PAN** di una traccia, è possibile regolare la posizione sinistra-destra del segnale nel mix stereo.

## Masterizzazione

Quando si è soddisfatti del mix, questa unità può registrare e creare internamente un Master stereo. È il cosiddetto processo di masterizzazione. Un Master stereo viene salvato come parte del brano e può essere registrato da un registratore stereo esterno. Può anche essere convertito in un file WAV

ed esportato su un computer per la modifica o combinato con altre registrazioni (vedere “Esportare un Master stereo” a pagina 100).

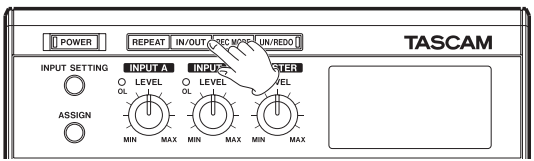
**NOTA**

*Può essere eseguito solo un Master stereo di un brano alla volta.*

## Impostare il punto di fine

Prima di iniziare la masterizzazione, impostare il punto di fine masterizzazione. Il tempo fra il punto zero del brano (00: 00: 00: 00) e il punto OUT verrà registrato come Master stereo. Normalmente, il punto di fine brano è impostato come punto OUT. In questo caso, il tempo fino al punto OUT è la lunghezza del brano. Usare la procedura seguente per impostare il punto OUT (fine).

1 **Premere il tasto IN/OUT per aprire la schermata** I/O SETTING**.**



2 **Riprodurre il brano e premere il tasto F4 (**OUT**) nella posizione in cui si vuole inserire la fine del Master stereo. Apparirà “**SET OUT!**” e sarà la posizione del punto OUT.**

**SUGGERIMENTO**

*Si può impostare il punto OUT anche quando la riproduzione è ferma, premendo il tasto F4 (OUT).*

3 **Premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.**

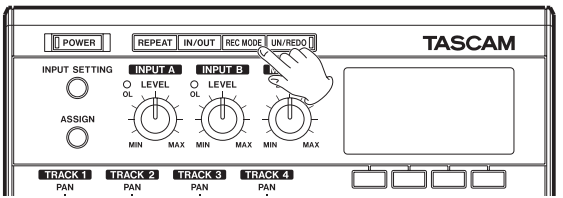
**NOTA**

*Per come regolare il punto OUT e altre funzioni, vedere “Impostare i punti IN e OUT” a pagina 73.*

## Registrazione la traccia Master

Impostare il punto OUT prima della masterizzazione.

**1 Premere il tasto REC MODE per aprire la schermata RECORDER MODE.**



**2 Usare la ruota DATA per selezionare MASTER REC.**

**3 Premere il tasto F4 (EXEC) per mettere l'unità in modalità registrazione Master e tornare alla schermata principale. In questa modalità, il segnale della traccia mix (che sarà registrato) è udibile attraverso una cuffia o un sistema di monitoraggio durante la riproduzione e la registrazione.**

**NOTA**

*Quando questa unità è in modalità registrazione Master, alcune funzioni di riproduzione e altre funzioni non sono attive. Se si tenta di usare queste funzioni, apparirà un messaggio "In Master Mode".*

**4 Premere il tasto riproduzione (►) mentre si tiene premuto il tasto (●) e avviare la registrazione Master.**

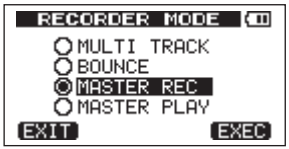
**L'indicatore del tasto Record (●) si accende. Non importa quale sia la posizione del registratore, la registrazione inizia dal punto 00:00:00:00 (inizio del brano).**

**Usare i pomelli LEVEL e PAN a piacere per controllare il mix. Queste regolazioni intervengono sul suono registrato del Master stereo.**

**La registrazione termina automaticamente quando il registratore raggiunge il punto OUT.**

**Al termine, seguire la procedura per ascoltare la traccia Master così creata.**

**5 Premere il tasto REC MODE per aprire la schermata RECORDER MODE.**




**6 Usare la ruota DATA per selezionare MASTER PLAY.**

**7 Premere il tasto F4 (EXEC) per mettere l'unità in modalità riproduzione Master e tornare alla schermata principale.**

**8 Premere il tasto riproduzione (►) per riprodurre il Master stereo creato. Il Master stereo è mandato in uscita attraverso la presa ∩ /LINE OUT, per poter essere ripreso da un registratore esterno.**

**9 Se si è soddisfatti del Master stereo, premere il tasto REC MODE per aprire la schermata RECORDER MODE. Usare la ruota DATA per selezionare MULTI TRACK e premere il tasto F4 (EXEC) per mettere di nuovo l'unità in modalità multitraccia (modalità normale) e tornare alla schermata principale.**

**Se il Master stereo non è soddisfacente, seguire la procedura descritta per effettuare una nuova registrazione Master. Il nuovo Master stereo sostituisce il precedente.**

**NOTA**

*Per ascoltare il Master stereo registrato in un brano salvato, caricare il brano, impostare la modalità del registratore su MASTER PLAY e premere il tasto (►) per avviare la riproduzione.*

**SUGGERIMENTO**

- *Quando si effettua una registrazione Master, è possibile suonare assieme, per esempio, con il segnale del missaggio e il suono in ingresso attraverso INPUT A o B e missarlo con le tracce preregistrate quando si crea un Master stereo.*
- *Se si vuole spegnere dopo la masterizzazione, non serve tornare alla modalità MULTI TRACK spiegata al passo 9. Non importa quale sia la modalità allo spegnimento, perché all'accensione l'unità è sempre in modalità MULTI TRACK.*
- *Si può trasferire il Master creato su questa unità come file che può essere riprodotto su un computer (vedere "Esportare un Master stereo" a pagina 100).*
- *Un Master stereo può essere copiato su qualsiasi traccia 1–4 by creando un "clone" della traccia. Vedere "CLONE TRACK (duplicazione della traccia)" a pagina 87.*

## Annullare le operazioni (Undo)

Questa unità permette di annullare un'operazione o una registrazione insoddisfacente. Undo può essere usato per molte operazioni normali, incluse le operazioni di modifica e registrazione. Questa unità possiede due tipi di funzioni di annullamento. L'annullamento singolo può essere usato con la pressione semplice di un tasto, mentre l'annullamento multiplo permette di tornare a una specifica operazione passata.

### Annullare l'ultima operazione (Undo singolo)

Premere il tasto **UN/REDO** per tornare allo stato precedente dell'ultima operazione. L'indicatore **UN/REDO** si accende, indicando che il ripristino (vedere sotto) è possibile.

**NOTA**

L'indicatore **UN/REDO** si accende quando lo stato dell'unità non è l'ultima operazione di modifica o una registrazione (quando Undo è stato usato).

#### Cancellare un'operazione di Undo (Redo)

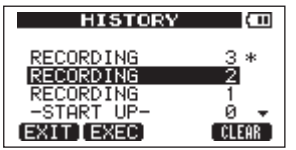
Premere il tasto **UN/REDO** quando è acceso per tornare allo stato dell'ultima operazione. L'indicatore **UN/REDO** si spegne.

**NOTA**

*Se un Undo singolo viene usato quando un Multi-Undo (descritto qui sotto) è già stato usato per portare l'unità a uno stato precedente, andrà indietro di un passo ancora. Se si preme il tasto UN/REDO di nuovo per ripristinare il passo, l'operazione di Undo singolo è annullata e il precedente stato Multi-Undo viene ripristinato. In questo caso, l'unità non viene ripristinata alla più recente operazione, così l'indicatore UN/REDO rimane acceso perché ulteriori operazioni di Redo sono possibili.*

### Annullare una precedente operazione (Multi-Undo)

**1 Premere il tasto UN/REDO mentre si tiene premuto il tasto Stop (■) per aprire la schermata HISTORY.**



**Questa schermata mostra la storia delle operazioni.**

Ogni operazione nella lista è un “evento”. La lista degli eventi inizia dal fondo con l’evento numero “0” (–START UP–). L’evento in alto è il più recente e possiede un “*” vicino.

Tutti gli eventi che si verificano dopo un evento selezionato possono essere annullati subito. Questa operazione è chiamata “Multi-Undo” perché permette di annullare eventi multipli e tornare a uno stato precedente.

2 **Usare la ruota DATA per selezionare l’evento desiderato su cui tornare (tutti gli eventi dopo l’evento selezionato saranno cancellati).**

3 **Premere il tasto F2 (EXEC) per effettuare il Multi-Undo e ripristinare lo stato del brano a quello dell’evento selezionato. In questo stato, l’indicatore UN/REDO si accende.**

**L’unità è stata riportata a uno stato precedente, ma le informazioni degli eventi annullati attraverso questa operazione non vengono annullati. Sulla schermata HISTORY, appare * vicino all’evento corrente dopo l’annullamento. Se si effettua una nuova registrazione o nuove modifiche usando il Multi-Undo (indicatore UN/REDO acceso), la storia degli eventi dopo l’evento corrente viene annullata e l’ultima operazione diventa l’evento più recente.**

**NOTA**

*Quando la schermata HISTORY è aperta, il tasto UN/REDO non è attiva, così l’Undo singolo e il Redo non possono essere usati.*

**CAUTELA**

- ***Quando è stato effettuato un Undo e ci sono una o più operazioni annullate, l’indicatore UN/REDO si accende. Se non ci sono operazioni annullate, l’indicatore UN/REDO non si accende. Quando l’indicatore UN/REDO è acceso (perché ci sono eventi annullati) se si effettua una nuova registrazione o si effettua una nuova modifica, l’ultima operazione diventa l’evento più recente e non sarà più possibile ripristinare le operazioni annullate in precedenza.***
- ***Quando si salva un brano, possono essere salvate un massimo di 500 voci nella storia dell operazioni come dati del brano. Se la storia delle operazioni supera le 500 voci, gli eventi più vecchi nella storia sono cancellati quando il brano viene salvato. Gli eventi cancellati non possono essere ripristinati.***
- ***Quando si spegne l’unità la storia delle operazioni viene cancellata completamente. La storia delle operazioni non viene ripristinata quando l’unità si riavvia.***

## Cancellare la storia delle operazioni

Quando l'unità viene spenta, la storia delle operazioni del brano correntemente caricato viene annullata. La storia delle operazioni non viene ripristinata, così le operazioni non possono essere annullate o ripristinate quando l'unità viene riaccesa.

**NOTA**

*Le storie delle operazione dei brani che non sono stati caricati non vengono cancellate quando l'unità viene spenta.*

Si può cancellare la storia delle operazioni del brano correntemente caricato anche senza spegnere l'alimentazione.

1 **Premere il tasto** UN/REDO **mentre si tiene premuto il tasto Stop (■) per aprire la schermata** HISTORY**.**

2 **Premere il tasto** F4 (CLEAR)**. Apparirà un messaggio di conferma.**

3 **Premere il tasto** F3 (YES)**. Apparirà nuovamente un messaggio di conferma.**

4 **Premere il tasto** F3 (YES) **per cancellare la storia delle operazioni e cancellare dati non utilizzati. Al termine, riappare la schermata principale.**

- Per annullare la cancellazione la storia delle operazioni, premere il tasto **F4** (NO) invece di **F3** (YES).

**SUGGERIMENTO**

- *Se si apre la schermata HISTORY immediatamente dopo la cancellazione della storia delle operazioni, l'evento (operazione) che appare è "0" (START UP), indicando che la storia delle operazioni è stata annullata.*
- *Se si vuole mantenere la storia delle operazioni anche dopo lo spegnimento, attivare la protezione del brano prima di spegnere l'unità (vedere "Protezione dei brani" a pagina 53).*

**CAUTELA**

***Non si può annullare la cancellazione della storia delle operazioni! Effettuare la cancellazione solo se si è sicuri di farlo.***

## Punch in e Punch out

Punch in/out è la tecnica per sostituire una parte di una traccia già registrata.

Avviare la riproduzione e quando si raggiunge la parte desiderata da sostituire, inizia la registrazione (Punch in), poi si passa alla riproduzione (o Stop) quando si termina la parte che si vuole sostituire (Punch out).

1 **Decidere quale parte della traccia si vuole sostituire e scegliere un punto da cui iniziare la nuova registrazione.**

2 **Premere il tasto REC della traccia in cui si vuole sostituire la parte per mettere in attesa (l'indicatore REC lampeggia).**

3 **Avviare la riproduzione della traccia prima della parte da sostituire.**

4 **Premere il tasto (●) per avviare la registrazione (Punch in) quando la parte viene raggiunta. Suonare o cantare la parte che si vuole registrare.**

5 **Premere il tasto (►) per tornare alla riproduzione (Punch out) al termine della sostituzione.**

**SUGGERIMENTO**

*Si può anche premere il tasto Stop (■) per il Punch out alla fine della sostituzione.*

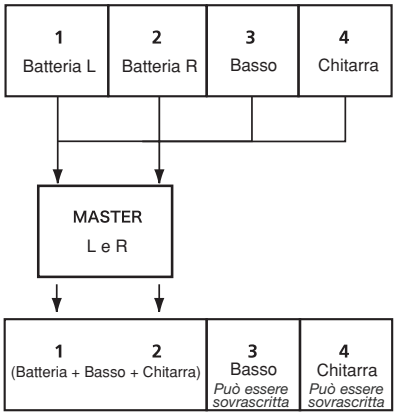
## Effettuare il Bounce delle tracce

Usare la funzione Bounce di questa unità per effettuare il mix delle tracce già registrate (1–4) su una o due tracce.

Il registratore multitraccia a nastro può solo fare il Bounce su una traccia aperta (in altre parole, non può registrare su una traccia che è anche la sorgente del mix). Per esempio, si potrebbe fare il Bounce delle tracce 1–3 sulla traccia 4, ma non il Bounce delle tracce 1–4 sulla traccia 1. Questa unità non ha questa limitazione. Si può fare il Bounce delle tracce 1–4 come mix stereo delle tracce 1 e 2 (Bounce stereo) o fare il Bounce delle tracce 1–4 come mix mono sulla traccia 1 (Bounce mono).

**NOTA**

*All'interno di questa unità, viene effettuato un missaggio per creare il mix Master che viene registrato sulle tracce designate.*




Le tracce sorgente vengono cancellate quando sono destinazioni per il Bounce. Nell'illustrazione qui sopra le parti di batteria vengono sovrascritte dal mix stereo. Tuttavia, è possibile usare la funzione (Undo) per tornare al precedente stato se si sbaglia. Vedere "Annullare l'ultima operazione (Undo singolo)" a pagina 66.

## Usare la funzione Bounce

**1 Premere** REC MODE **per aprire la schermata** RECORDER MODE**.**

**2 Usare la ruota** DATA **per selezionare** BOUNCE**.**

**3 Premere il tasto** F4 (EXEC) **per mettere l'unità in modalità Bounce e tornare alla schermata principale.**

**4 Premere i tasti** REC **delle tracce destinazione per il Bounce (gli indicatori si accendono).**

**Per un Bounce stereo, premere i tasti** REC **per le tracce 1 e 2 o le tracce 3 e 4. Per un Bounce mono (effettuare il Bounce del mix su una singola traccia) premere il tasto** REC **di una traccia.**

**5 Regolare il** LEVEL **e** PAN **delle tracce sorgente.**

**Per il Bounce mono i suoni saranno posizionati tutti a sinistra (Bounce sulla traccia 1 o 3) o tutti a destra (traccia 2 o 4). Usare il pomello MASTER LEVEL per regolare il livello generale.**

6 **Dopo essere tornati all'inizio del brano, premere il tasto riproduzione (►) mentre si tiene premuto il tasto Record (●) per avviare il Bounce.**

## Confermare il risultato

Alzare il pomello LEVEL della traccia destinazione del Bounce (ruotare al minimo i pomelli LEVEL delle altre tracce) e il pomello MASTER LEVEL, e avviare la riproduzione dall'inizio del brano. Se non si è soddisfatti del risultato a causa, per esempio, del bilanciamento fra gli strumenti o impostazioni errate, usare la funzione Undo. Vedere "Annullare l'ultima operazione (Undo singolo)" a pagina 66.

Se si è soddisfatti del risultato, premere il tasto REC MODE per aprire la schermata RECORDER MODE e selezionare MULTI TRACK, poi premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.

Dopo il Bounce delle tracce, è possibile effettuare nuove registrazioni sopra le atre tracce.

SUGGERIMENTO

*Se si ritiene che potrebbero tornare utili le tracce originali successivamente, è consigliabile effettuare le copie di sicurezza dei dati delle tracce su un computer o copiare il brano prima effettuare il Bounce (vedere "Effettuare il backup dei brani" a pagina 94 e "Collegamento a un computer" a pagina 92).*

# Funzioni di posizionamento e ricerca

## Funzione di posizionamento diretto

Questo è il modo per il posizionamento specifico in un brano. La posizione corrente del registratore è mostrata in alto sul display in "ore: minuti: secondi: frame" (ci sono 30 frame al secondo). Si può spostare il trasporto su uno specifico tempo immettendolo qui.

1 **Usare il tasto F1 (DIGIT) per spostare il cursore (linea sotto) fra le divisioni di tempo. Si può modificare il valore nella posizione del cursore. I secondi sono selezionati come nella figura seguente.**

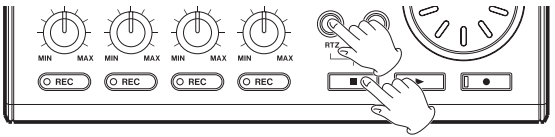
2 **Usare la ruota DATA per cambiare il valore sopra il cursore. Quando si regola, il valore passa automaticamente oltre quando raggiunge il valore più alto o più basso in un campo. Per esempio, quando si usa la ruota DATA per incrementare il valore nel campo dei secondi, il numero cambierà da 59 a 0 e i minuti incrementeranno di uno. Il tempo lampeggia quando si usa la ruota DATA. Il lampeggiamento termina dopo circa due secondi l'immissione della nuova posizione.**

3 **Premere il tasto F1 (DIGIT) per spostarsi su un differente tempo e usare la ruota DATA per cambiare il valore.**

4 **Dopo l'impostazione del valore desiderato di tempo, premere il tasto (►) per avviare la riproduzione da quella posizione.**

## RTZ e LRP

Usare semplici operazioni con i tasti per tornare all'inizio di un brano o dell'ultima registrazione.




### Return To Zero (inizio del brano a 00:00:00:00)

Premere il tasto ◄◄ mentre si tiene premuto il tasto Stop (■).

### Last Recording Position (la posizione di inizio dell'ultima registrazione)

Premere il tasto ◄◄ mentre si tiene premuto il tasto Stop (■).

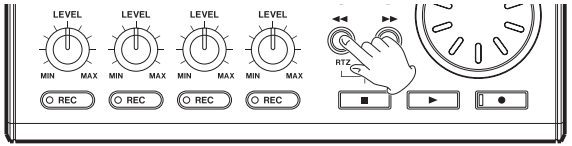
Questa funzione è utile quando si vuole registrare di nuovo lo stesso passaggio.

**SUGGERIMENTO**

*RTZ e LRP sotto i tasti ◄◄ e ►► sono le abbreviazioni rispettivamente per Return To Zero e Last Recording Position.*

### Ricerca avanzamento/riavvolgimento

Premere il tasto ◄◄ o il tasto ►► da fermo o durante la riproduzione, rispettivamente per il riavvolgimento o l'avanzamento veloce.




Ogni volta che si preme uno di questi tasti, la velocità incrementa da 10x a 50x, 100x e 1000x.

## Riproduzione ripetuta

Usare la funzione di riproduzione ripetuta per riprodurre la stessa parte ciclicamente. La parte viene ripetuta fra i punti IN e OUT.

### Impostare i punti IN e OUT

Oltre a usarli per l'impostazione della riproduzione ripetuta, i punti IN e OUT sono usati anche per l'impostazione dell'intervallo di modifica della traccia. Inoltre, il punto OUT è usato come fine della traccia Master durante la masterizzazione.

#### Cattura dei punti IN e OUT

I punti IN e OUT possono essere catturati da fermo, durante la riproduzione o la registrazione.

1 **Premere il tasto** IN/OUT **per aprire la schermata** I/O SETTING**.**

2 **Premere il tasto** F3 (IN) **o** F4 (OUT) **nella posizione desiderata (non importa se l'unità è ferma, in riproduzione o in registrazione). Appariranno "**SET IN !**" o "**SET OUT !**" e il tempo catturato.**

SUGGERIMENTO

*Si possono usare i tasti F3 e F4 anche per catturare i punti IN e OUT quando la schermata principale è aperta.*

SET IN

SET OUT

## Modificare i punti IN/OUT

**1 Quando la schermata I/O SETTING è aperta (vedere la prima figura della precedente sezione), premere il tasto F2 (EDIT) per aprire la schermata di modifica.**

**2 Modificare i valori dei punti IN e OUT usando le seguenti linee guida.**

- Usare i tasti F3 (▲) e F4 (▼) per spostare il cursore (linea sotto) fra i punti IN e OUT.
- Usare i tasti ◄◄/►► per spostare il cursore (linea sotto) fra i campi di tempo.
- Usare la ruota DATA per cambiare il valore sul cursore (linea sotto).

**3 Al termine delle modifiche, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.**

**NOTA**

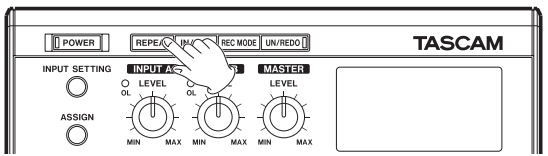
*Nei seguenti casi, i punti IN e OUT non possono essere catturati o modificati.*

- *Durante la riproduzione ripetuta*
- *Quando la modalità del registratore è MASTER REC o MASTER PLAY*

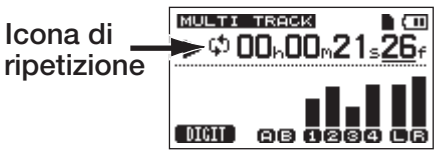
## Usare la riproduzione ripetuta

1 **Impostare i punti di inizio (IN) e fine (OUT) per l'intervallo di tempo che si desidera ripetere e tornare alla schermata principale.**

2 **Premere il tasto REPEAT per avviare la riproduzione ripetuta.**




**L'icona del ciclo di ripetizione appare sul display.**




**La riproduzione inizia dal punto IN. Quando il punto OUT viene raggiunto, dopo l'intervallo di ripetizione, la riproduzione inizia di nuovo dal punto IN. La riproduzione continua a ripetersi fra i punti IN e OUT.**

3 **Premere il tasto REPEAT di nuovo per fermare la riproduzione ripetuta. L'icona del ciclo scompare.**

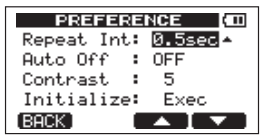
La prossima sezione spiega come impostare l'intervallo di tempo prima che la riproduzione inizi di nuovo dopo che è raggiunto il punto OUT.

## Impostare l'intervallo fra le ripetizioni

L'intervallo va impostato da 0,5 a 9,9 secondi.

1 **Premere MENU per aprire la schermata MENU.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare PREFERENCE e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata PREFERENCE.**




3 **Usare i tasti F3 (▲) e F4 (▼) per selezionare il valore per la voce Repeat Int. Usare la ruota DATA per impostare il valore da 0,5 a 9,9 s a passi di 0,1 s.**

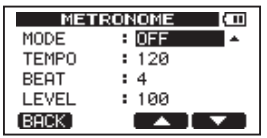
4 **Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.**

## Metronomo

Questa unità possiede un metronomo incorporato che può essere usato quando il registratore è in funzione. Si può impostare il metronomo sia in riproduzione che in registrazione o solo durante la registrazione.

1 **Quando la schermata principale è aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare METRONOME e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata METRONOME.**




3 **Impostare le seguenti voci. Usare i tasti F3 (▲) e F4 (▼) per selezionare ogni voce e usare la ruota DATA per cambiare il valore.**

### MODE

Selezionare OFF (metronomo OFF), REC&PLAY (funziona sia in registrazione che riproduzione) o REC ONLY (funziona solo durante la registrazione).

### TEMPO

Impostare la velocità da 20 a 250 battiti al minuto (BPM).

### BEAT

Impostare la frequenza dell'accento da 1 a 12 per differenti divisioni di tempo.

### LEVEL

Impostare il volume del metronomo da 0 a 127.

4 **Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale. Il metronomo dovrebbe funzionare in base a MODE impostato al passo 3. Impostato su REC&PLAY, funzionerà sia in riproduzione che in registrazione. Impostato su REC ONLY, funzionerà solo durante la registrazione. Impostato su OFF, il metronomo non è attivo. Notare che anche se il metronomo è attivo durante la registrazione, il suo segnale non viene registrato, ma può essere monitorato.**

**NOTA**

- *Il volume del metronomo non è interessato dal pomello MASTER LEVEL. Usare la voce LEVEL nella schermata METRONOME per regolarlo.*

- *Quando il metronomo è in funzione, è possibile regolare LEVEL, ma altre voci nella schermata METRONOME non sono disponibili.*

SUGGERIMENTO

- *Si può usare il metronomo come traccia click per andare a tempo quando si registrano le prime tracce (chitarra ritmica, basso ecc.).*
- *Se si vuole usare il metronomo quando ci si esercita, è possibile sia abbassare del tutto il pomello MASTER LEVEL durante la riproduzione sia riprodurre un brano senza registrazioni.*

## Accordatore

Usare l'accordatore incorporato per chitarra/basso per accordare il proprio strumento.

**1 Collegare una chitarra o un basso a INPUT A.**

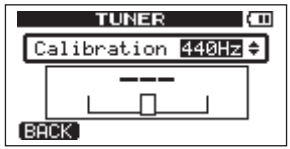
**INPUT B non può essere usato per l'accordatore.**

**2 Nella schermata INPUT SETTING, impostare la sorgente di ingresso INPUT A su GUITAR/LINE (vedere "Selezionare la sorgente di ingresso" a pagina 54).**

**3 Quando il trasporto è fermo e la schermata principale è aperta, premere MENU per aprire la schermata MENU.**

**4 Usare la ruota DATA per selezionare TUNER e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata TUNER.**

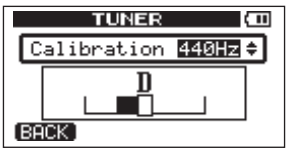
**È selezionato il valore della voce Calibration (frequenza standard).**



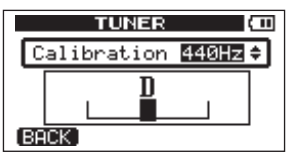

**5 Usare la ruota DATA per impostare la frequenza standard della nota LA (A) fra 435 e 445 Hz. L'impostazione di fabbrica è 440 Hz.**

**6 Suonare una corda sulla chitarra o sul basso. Il nome della nota più vicina alla corda appare sopra il misuratore. Accordare la corda fino a che il nome della nota appare. Poi, accordare in modo fine la corda fino a che il rettangolo in mezzo al misuratore si scurisce, indicando che la corda è accordata. Se l'intonazione è troppo bassa, una barra si estende a sinistra e se è troppo alta si estende a destra. Più la barra si allunga e meno accordata è la corda. Per esempio, nella schermata seguente, la nota da accordare è RE (D) ma l'into-**

**nazione risulta troppo bassa.**




**Il rettangolo in mezzo al misuratore si scurisce quando la corda è accordata.**



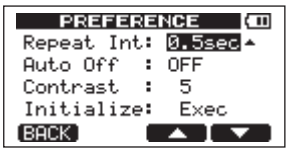

**7 Al termine dell'accordatura, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.**

## Spegnimento automatico

Si può impostare il tempo per lo spegnimento automatico con l'uso dell'unità a pile.

**1 Quando la schermata principale è aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Selezionare PREFERENCE e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata PREFERENCE.**




**3 Usare i tasti F3 (▲) e F4 (▼) per selezionare l'impostazione Auto Off e usare la ruota DATA per scegliere fra questi opzioni: OFF (impostazione iniziale Auto Off disattivato), 3min, 5min, 10min, 30min**

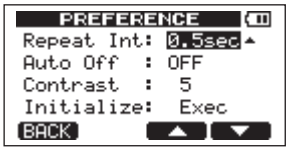
**4 Al termine delle impostazioni, premere il tasto HOME per tornare alla schermata principale.**

## Ripristinare le impostazioni iniziali

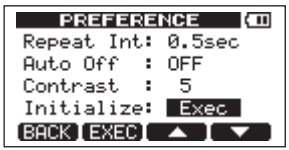
Si può ripristinare la schermata PREFERENCE con le impostazioni ai valori iniziali (valori di fabbrica). Questa operazione viene chiamata inizializzazione.

1 **Quando la schermata principale è aperta, premere il tasto** MENU **per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota** DATA **per selezionare** PREFERENCE **e premere il tasto** F4 **(▶) per aprire la schermata** PREFERENCE**.**




3 **Usare i tasti** F3 **(▲) e** F4 **(▼) per selezionare** Exec **vicino alla voce** Initialize**.**




4 **Premere** F2 **(**EXEC**) per aprire una schermata di conferma.**

**Premere** F3 **(**YES**) per inizializzare l'unità. La schermata** PREFERENCE **riappare quando termina il processo.**

**NOTA**

**Premere il tasto** F4 **(**NO**) per annullare il processo.**

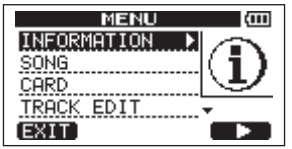
5 **Al termine, premere il tasto** HOME **per tornare alla schermata principale.**

## Visualizzare le informazioni

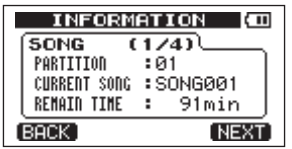
Si possono visualizzare le informazioni del brano corrente, della card SD, del sistema e del firmware.

1 **Quando la schermata principale è aperta, premere il tasto** MENU **per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota** DATA **per selezionare** INFORMATION **e premere il tasto** F4 **(▶).**




**Appare la schermata** INFORMATION**.**

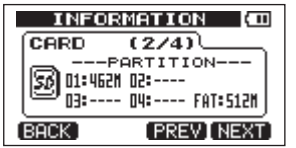



**La schermata** INFORMATION **possiede quattro pagine inclusa questa.**

**3 Usare i tasti** F3 (PREV) **e** F4 (NEXT) **per cambiare le seguenti pagine.**

Pagina SONG: nome e partizione del brano, il tempo rimanente di registrazione sulla partizione

Pagina CARD: partizioni MTR e dimensioni, dimensione della partizione FAT




Pagina SYSTEM: impostazioni Repeat Interval, Auto Off e Contrast

Pagina F/W: versione del firmware di sistema

## Panoramica delle partizioni

Come descritto in “Partizioni e brani” (pagina 47), le card SD formattate da questa unità sono divise in partizioni. Le partizioni MTR sono per la registrazione dei dati mentre la partizione FAT è accessibile da un personal computer. Le card ad alta capacità possono avere partizioni MTR multiple. In questo caso, è possibile usare le partizioni MTR per differenti brani, per esempio, o per copiare brani su differenti partizioni MTR e salvare le loro informazioni. La partizione FAT è nel formato FAT32 ed è accessibile da un computer collegato a questa unità via USB. Questa partizione FAT è usata per salvare brani ed esportare Master stereo su computer, così come per importare file audio nell’unità. Per questo motivo, sono necessari due passaggi per copiare da una partizione MTR a un computer. Si può anche formattare una card intera o una partizione singola così come cambiare le divisioni delle partizioni (ripartizione) a piacere.

**CAUTELA**

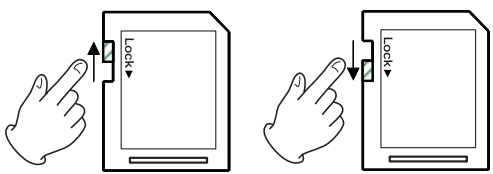
***Le operazioni di formattazione e ripartizione non possono essere annullate!***

**NOTA**

- *Il formato FAT (File Allocation Table) è leggibile da un computer.*
- *Questa unità può usare i tipi di card SD (512 MB – 2 GB) e SDHC (4–32 GB).*
- *Vedere “Selezionare la partizione attiva” a pagina 47 per cambiare la partizione attiva.*

## Card protetta da scrittura

Le card SD hanno un sistema di protezione (Lock).




Sprotetta Protetta

Quando la protezione è abbassata non possono venire registrati o modificati file al suo interno.

Portare la protezione verso il basso se si vuole prevenire la cancellazione o la modifica dei dati.

## Formattare e impostare la dimensione delle partizioni

Questa operazione formatta l'intera card e permette di impostare la dimensione delle partizioni MTR per le card ad alta capacità.

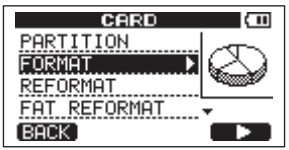
**CAUTELA**

***Questa operazione cancella tutti i dati nella card e non può essere annullata! Assicurarsi di non perdere dati importanti prima della formattazione della card.***

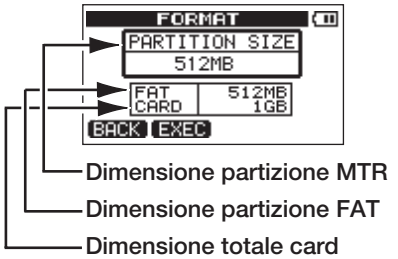
1 **Quando il trasporto è fermo e la schermata principale è aperta, premere** MENU **per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota** DATA **per selezionare** CARD **e premere il tasto** F4 **(▶) per aprire la schermata** CARD**.**

3 **Usare la ruota** DATA **per selezionare** FORMAT **e premere il tasto** F4 **(▶).**




**Apparirà la schermata** FORMAT**.**




La tabella seguente mostra le dimensioni delle partizioni FAT e MTR per differenti capacità delle card SD. La dimensione della partizione FAT è impostata automaticamente in base alla capacità della card. Anche la dimensione delle partizioni MTR su card da 4 GB o più piccole è fissa, mentre le card da 8 GB o più grandi possono avere partizioni MTR multiple e si possono scegliere le loro dimensioni. Tuttavia, l'ultima partizione MTR è impostata per riempire automaticamente lo spazio rimanente nella card, pertanto non si può scegliere la sua dimensione.

### Capacità delle card e dimensione delle partizioni

| Capacità della card | Dimensione della partizione FAT | Dimensione della partizione MTR |
|---|---|---|
| 32 GB | 4 GB | 2 GB, 4 GB, 8 GB o 16 GB |
| 16 GB | 4 GB | 2 GB, 4 GB o 8 GB |
| 8 GB | 2 GB | 2 GB o 4 GB |
| 4 GB | 2 GB | 2 GB fissa |
| 2 GB | 1 GB | 1 GB fissa |
| 1 GB | 512 MB | 512MB fissa |
| 512 MB | 256 MB | 256MB fissa |

**4 Se la capacità della card è 8 GB e oltre, usare la ruota DATA per selezionare la dimensione della partizione MTR e premere il tasto F2 (EXEC). Un messaggio avverte che tutti i brani verranno cancellati.**

**5 Premere il tasto F3 (YES) per formattare la card.**

Per esempio, se si formatta una card da 16 GB con partizioni MTR da 4 GB, 12 GB sono riservati alle partizioni MTR mentre viene creata una partizione FAT da 4 GB. Vengono create tre partizioni. Due da 4 GB e l'ultima da 3 GB. Visto che 1 GB equivale a 1024 MB, la dimensione totale delle partizioni non sempre corrisponde alla dimensione della card.

- Quando la formattazione termina, riappare la schermata CARD menu.
- Dopo la formattazione, viene automaticamente creato un brano in ogni partizione MTR.
- Per annullare la formattazione, premere il tasto F4 (NO) invece del tasto F3 (YES).

## Riformattare le partizioni MTR

Si può riformattare una partizione MTR quando si vuole formattare una specifica partizione senza cambiare la sua dimensione.

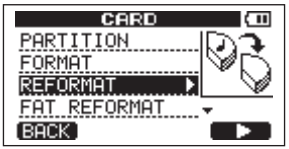
**CAUTELA**

***Questa operazione cancella tutti i dati nella card e non può essere annullata! Assicurarsi di non perdere dati importanti prima della formattazione della card.***

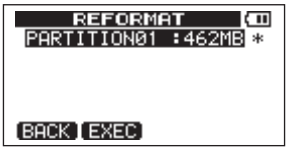
**1 Quando il trasporto è fermo e la schermata principale è aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

**2 Usare la ruota DATA per selezionare CARD e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata CARD.**

**3 Usare la ruota DATA per selezionare REFORMAT.**




**Premere il tasto** F4 **(▶) per aprire la schermata** REFORMAT**.**




**Appare una lista delle partizioni MTR e la loro dimensione (non la capacità rimanente).**

**Un simbolo ∗ marca la partizione attiva.**

4 **Usare la ruota** DATA **per selezionare la partizione desiderata da riformattare e premere il tasto** F2 **(**EXEC**).**

**Un messaggio avverte che tutti i dati della partizione verranno cancellati.**

5 **Premere il tasto** F3 **(**YES**) per riformattare la partizione.**

- Al termine, riappare il menu CARD.
- Dopo la riformattazione, un brano viene automaticamente creato nella partizione MTR.
- Per annullare la riformattazione, premere il tasto F4 (NO) invece del tasto F3 (YES).

## Riformattare la partizione FAT

Si può riformattare solo la partizione FAT la cui dimensione non può essere cambiata.

**CAUTELA**

***Questa operazione cancella tutti i dati nella card e non può essere annullata! Assicurarsi di non perdere dati importanti prima della formattazione della card.***

1 **Con il trasporto fermo e la schermata principale aperta, premere il tasto** MENU **per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare CARD e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata CARD.**

3 **Usare la ruota DATA per selezionare FAT REFORMAT e premere il tasto F4 (▶).**

**Un messaggio avverte che tutti i dati della partizione FAT verranno cancellati.**

4 **Premere il tasto F3 (YES) per riformattare la partizione FAT.**

- Al termine, riappare il menu CARD.
- Per annullare la riformattazione, premere il tasto F4 (NO) invece del tasto F3 (YES).

## Inizializzare le card SD

Se si vuole usare una card SD usata con questa unità, si raccomanda di inizializzarla.

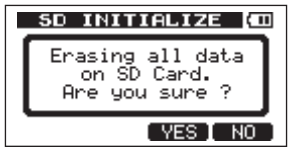
Quando si inizializza una card SD, l'intera card è formattata come FAT32.

1 **Con il trasporto fermo e la schermata principale aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare CARD e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata CARD.**

3 **Usare la ruota DATA per selezionare SD INITIALIZE e premere il tasto F4 (▶).**

**Un messaggio avverte che tutti i dati della card verranno cancellati.**




4 **Premere il tasto F3 (YES) per inizializzare l'intera card e formattarla come FAT32.**

- Per annullare l'inizializzazione, premere il tasto F4 (NO) invece del tasto F3 (YES).

**CAUTELA**

***Se si vuole usare di nuovo la card con il DP-004 bisogna formattarla (vedere "Formattazione delle card SD" a pagina 38).***

# 10–Modificare le tracce

Le operazioni di modifica su un registratore tradizionale a nastro richiede tecniche avanzate. Con questa unità la modifica delle tracce è facile e accurata. Inoltre, con un registratore a nastro, un errore potrebbe non essere annullato, mentre questa unità usa un editing non distruttivo, permettendo la modifica senza alterare i dati originali. Significa che la funzione Undo può essere usata per correggere gli errori in modo più facile. Vedere “Annullare l’ultima operazione (Undo singolo)” a pagina 66).

## Panoramica delle funzioni di modifica

Questa unità possiede le seguenti funzioni.

- CLONE TRACK (duplica una traccia)
- CLEAN OUT (cancella i dati di una traccia)
- SILENCE (cancella una parte di una traccia)
- CUT (rimuove parte di una traccia)
- OPEN (inserisce una parte di silenzio)

### Modificare i punti

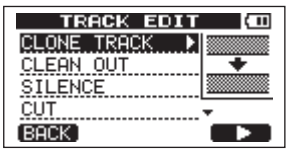
Fra le funzioni di modifica della traccia, SILENCE, CUT e OPEN usano i punti IN e OUT per la modifica. Questi sono gli stessi punti IN e OUT usati per la riproduzione ripetuta. Vedere “Impostare i punti IN e OUT” a pagina 73 per i dettagli.

- Il punto IN marca l’inizio della sezione soggetta alla funzione di modifica della traccia.
- Il punto OUT marca la fine della sezione soggetta alla funzione di modifica della traccia.

### Procedura per la modifica di base

1 **A trasporto fermo e schermata principale aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata** MENU**.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare** TRACK EDIT **e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata** TRACK EDIT**.**




3 **Usare la ruota DATA per selezionare la funzione di modifica della traccia e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata relativa.**

4 **Selezionare l'impostazione della voce. Se ci sono voci multiple, usare i tasti F3 (▲) e F4 (▼) per selezionare una voce. Usare la ruota DATA per selezionare un valore.**

**Le differenti impostazioni per ogni funzione sono spiegate nelle seguenti sezioni.**

5 **Premere il tasto F2 (EXEC) per effettuare la funzione.**

- Premere il tasto **F1** (BACK) per tornare al menu TRACK EDIT senza applicare la funzione.

## CLONE TRACK (duplicazione traccia)

Usando CLONE TRACK è possibile creare copie di singole tracce, coppie di tracce o una traccia Master su differenti tracce. Copia l'intera traccia, pertanto i punti IN e OUT non hanno alcun effetto.

I due parametri sono i seguenti.

**SOURCE TRK**
Selezionare la traccia o le tracce da duplicare. Le scelte sono 1 a 4 (singola traccia), 1/2, 3/4 (coppie di tracce) e MST (traccia Master stereo).

**DESTINATION TRK**
Selezionare la traccia o le tracce su cui clonare le tracce. Le scelte dipendono dalla impostazione della voce SOURCE TRK.

Se si sceglie una singola traccia come SOURCE TRK, le scelte per DESTINATION TRK sono 1 a 4 (singola traccia). Se si sceglie una coppia di tracce (per esempio, 1/2) o MASTER come SOURCE TRK, le scelte per DESTINATION TRK sono 1/2 o 3/4 (coppia di tracce).

Dopo l'impostazione dei parametri, premere il tasto **F2** (EXEC) per effettuare la modifica. Premere il tasto **F1** (BACK) per tornare al menu TRACK EDIT.

**NOTA**

*Se si sceglie la stessa traccia per entrambi SOURCE TRK e DESTINATION TRK e si preme il tasto F2 (EXEC), appare il messaggio "Same Track" e l'operazione è annullata.*

## CLEAN OUT (cancella la traccia)

Questa funzione cancella completamente la traccia selezionata. Cancella l'intera traccia, pertanto i punti IN e OUT non hanno effetto.

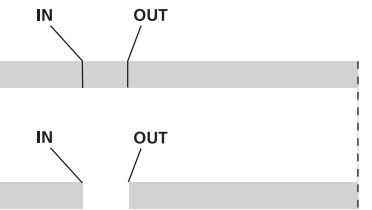
C'è solo un parametro.

**CLEAN OUT TRK**

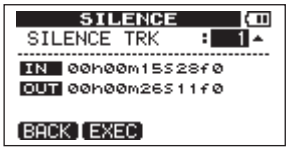
Selezionare la traccia o le tracce da cancellare. Le scelte sono 1 a 4 (singola traccia), 1/2, 3/4 (coppia di tracce) e 1-4 (tutte le tracce).

Dopo l'impostazione del parametro, premere il tasto **F2** (EXEC) per effettuare la modifica. Premere il tasto **F1** (BACK) per tornare al menu TRACK EDIT senza modificare.

## SILENCE (cancella una parte)




Questa funzione cancella la traccia selezionata fra i punti IN e OUT. Produce lo stesso effetto della registrazione di un silenzio fra i punti IN e OUT. Questa operazione non cambia la lunghezza della traccia.




C’è solo un parametro. I punti IN e OUT appaiono sulla schermata, ma non possono essere cambiati qui.

**SILENCE TRK**

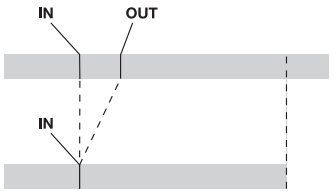
Selezionare la traccia o le tracce di cui silenziare le parti. Le scelte sono 1 a 4 (singola traccia), 1/2, 3/4 (coppia di tracce) e 1-4 (tutte le tracce).

Dopo l’impostazione del parametro, premere il tasto **F2** (EXEC) per effettuare la modifica. Premere il tasto **F1** (BACK) per tornare al menu TRACK EDIT senza modificare.

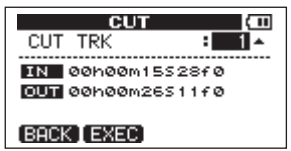
**SUGGERIMENTO**

*Questa funzione, per esempio, può essere usata per rimuovere brevi rumori.*

## CUT (rimuove una parte)




Il segmento fra i punti IN e OUT della traccia selezionata viene tagliata (CUT) e il resto della traccia dopo il punto OUT viene spostato indietro al punto IN. Come risultato, la traccia diventa più corta in lunghezza.



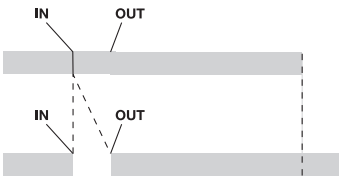

C’è solo un parametro. I punti IN e OUT appaiono sulla schermata, ma non possono essere cambiati qui.

**CUT TRK**

Selezionare la traccia o le tracce in cui effettuare il taglio. Le scelte sono 1 a 4 (singola traccia), 1/2, 3/4 (coppia di tracce), 1–4 (tutte le tracce) e ALL (tracce da 1 a 4 e traccia Master).

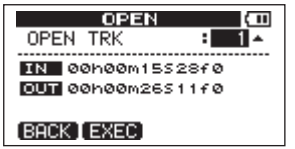
Dopo l'impostazione del parametro, premere il tasto **F2** (EXEC) per effettuare la modifica. Premere il tasto **F1** (BACK) per tornare al menu TRACK EDIT senza modificare.

## OPEN (inserire un silenzio)




Viene inserito fra i punti IN e OUT della traccia una parte di silenzio.

Questa operazione divide la traccia nel punto IN e l'inizio della parte dopo il punto IN viene spostato al punto OUT. Come risultato, la traccia diventa più lunga.




C'è solo un parametro. I punti IN e OUT appaiono sulla schermata, ma non possono essere cambiati qui.

**OPEN TRK**

Selezionare la traccia o le tracce in cui inserire una parte di silenzio. Le scelte sono 1 a 4 (singola traccia), 1/2, 3/4 (coppia di tracce), 1-4 (tutte le tracce) e ALL (tracce da 1 a 4 e traccia Master).

Dopo l'impostazione del parametro, premere il tasto **F2** (EXEC) per effettuare la modifica. Premere il tasto **F1** (BACK) per tornare al menu TRACK EDIT senza modificare.

Si possono effettuare “backup” (copie di sicurezza) dei dati del brano da questa unità a un computer e ripristinarli in seguito. Inoltre, è possibile esportare file traccia e file Master di un brano su un computer e importare file audio dal computer all’unità.

Il trasferimento avviene sempre fra la partizione FAT dell’unità e il computer collegato via USB, attraverso un processo in due passaggi.

**NOTA**

- *Le partizioni MTR che contengono i file del brano non sono accessibili direttamente da un computer.*
- *In questo capitolo, il termine “computer” si riferisce sia a sistemi Windows che Macintosh (vedere “Sistemi operativi supportati” a pagina 92).*
- *In questo manuale, si fa riferimento alla card SD installata in questa unità come a “questa unità” (per esempio, “la partizione FAT di questa unità”).*

  *Allo stesso modo, si fa riferimento ai dischi rigidi e altri dispositivi di cui un computer è equipaggiato genericamente a “computer” (per esempio, “trasferire al computer”).*

La partizione FAT possiede tre cartelle: BACKUP, WAVE e UTILITY.

**NOTA**

- *Non cancellare o cambiare i nomi di queste cartelle. Altrimenti, le funzioni spiegate in questo capitolo non potranno essere capite.*
- *La cartella UTILITY è usata dall’unità, per esempio, per aggiornare il software di sistema. Si prega di consultare le istruzioni incluse all’aggiornamento del software per effettuare l’aggiornamento.*

Possono venire trasferiti da questa unità verso un computer i seguenti tipi di dati.

### Brani interi

È possibile trasferire i dati di un brano intero dalla cartella BACKUP della partizione FAT dell’unità a un computer. Questa operazione viene chiamata “backup”. Inoltre, i dati di backup su un computer possono venire trasferiti alla cartella BACKUP della partizione FAT e quindi ripristinati come dati della Song. Questa operazione viene chiamata “restore”.

### Tracce in formato WAV

Una o più tracce possono venire convertite in file WAV ed esportate a un computer. I file WAV in un computer possono essere importati (uno alla volta) in questa unità. I file WAV vengono salvati nella cartella WAVE della partizione FAT di questa unità.

### Mix Master stereo

Un mix Master stereo creato in questa unità può essere trasferito verso un computer come un file stereo in formato WAV dalla cartella WAVE della partizione FAT. È possibile solo l'esportazione.

## Sistemi operativi supportati

Si può collegare questa unità a computer con i seguenti sistemi operativi.

### Microsoft OS

Windows 2000 (SP4 o successivo), Windows XP, Windows Vista

### Apple Computer OS

Mac OS X 10.2 o successivo

Quando questa unità è collegata a un computer, il computer la riconosce come disco rimovibile. Non è necessario alcun driver specifico.

**CAUTELA**

***Quando si scollega questa unità dal computer, seguire la procedura corretta del sistema operativo. Se questa procedura non viene seguita correttamente, i dati della partizione FAT potrebbero venire danneggiati (vedere "Collegamento a un computer" qui sotto).***

**NOTA**

*Il trasferimento dei dati fra questa unità e un computer avviene alla velocità (massima) USB 2.0. I dati possono essere trasferiti ugualmente anche se il computer ha una porta USB 1.1, ma il trasferimento sarà più lento.*

*Per assicurare la velocità USB 2.0, usare il cavo incluso o un cavo che risponda ai requisiti standard USB 2.0.*

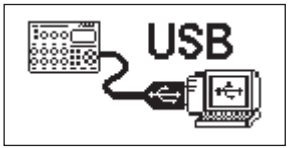
## Collegamento a un computer

Per usare la partizione FAT di questa unità, l'unità deve essere collegata a un computer via USB. Quando si collega via USB, le operazioni di registrazione, riproduzione e altre operazioni di questa unità non sono disponibili.

Per collegare l'unità a un computer, connettere la porta USB sul pannello destro alla porta USB del computer utilizzando il cavo USB incluso. Non importa se si accende l'unità prima o dopo il collegamento USB.

Se la connessione USB viene eseguita mentre l'unità è accesa, la Song correntemente caricata viene

salvata prima che la connessione USB divenga attiva. A connessione avvenuta, appare la seguente schermata sul display.




Se si accende l'unità dopo avere effettuato la connessione USB, la suddetta schermata appare subito.

L'unità appare nelle risorse del computer come unità esterna con il nome "DP-004".

**CAUTELA**

- ***Non effettuare la connessione USB quando il livello di carica della pila è basso.***
- ***Se l'unità viene spenta durante il trasferimento di dati, tutti i dati verranno persi e non potranno essere ripristinati.***

**NOTA**

*Assicurarsi di aver copiato nella partizione FAT tutti i file che si vogliono trasferire a un computer alla FAT prima di collegare l'unità a un computer via USB.*

## Disconnessione

Utilizzare la seguente procedura per la rimozione sicura della periferica USB.

**NOTA**

*Per la disconnessione USB dell'unità dal computer, la procedura sul computer potrebbe essere chiamata "Rimozione" o "Espulsione".*

**CAUTELA**

***Durante il trasferimento di dati, non disconnettere l'unità o rimuovere il cavo USB per non danneggiare i dati sul computer o su questa unità.***

### Disconnessione su sistemi Windows 2000 (SP4 o successivo)/Windows XP/Windows Vista

Seguire la seguente procedura per la rimozione USB in sistemi Windows 2000 (SP4 o successivo), Windows XP o Windows Vista. Un'icona raffigurante una card PC e una freccia appare di solito nella barra in basso a destra dello schermo.

**1 Con il tasto sinistro, aprire la schermata pop-up in cui cliccare per la rimozione della periferica.**

**2 Dopo la comparsa di un messaggio sul computer che comunica la possibilità di rimuovere in modo sicuro la periferica USB, scollegare il cavo USB dall'unità.**

**Questa unità si riavvierà e sul display apparirà la schermata principale.**

- Se appare un messaggio sul computer dicendo che questa unità non può essere rimossa, non scollegare il cavo USB. Chiudere tutte le applicazioni e finestre del computer che accedono ai file di questa unità, e riprovare l'operazione.

### Disconnessione da sistemi Macintosh

**1 Trascinare nel cestino l'icona "DP-004" che rappresenta questa unità o digitare Command-E per espellere il DP-004.**

SUGGERIMENTO

*A seconda della versione OS X o delle impostazioni OS X potrebbe essere possibile espellere l'icona "DP-004" cliccando su un tasto di espulsione vicino alla finestra Finder o tramite un tasto di controllo.*

**2 Quando l'icona scompare dalla scrivania, rimuovere il cavo USB.**

**L'unità si riavvierà e sul display apparirà la schermata principale.**

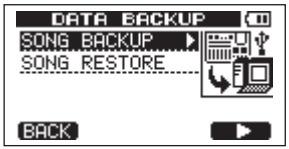
## Backup e ripristino dei brani

Il backup dei brani salva non solo le tracce audio, ma anche i dati di modifica e altri dati del brano. Il ripristino è il processo inverso. In breve, i dati del brano vengono trasferiti dal computer alla partizione FAT dell'unità e poi usati a ripristinare il brano.

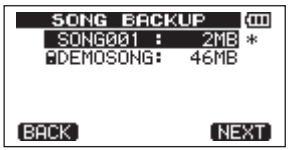
### Effettuare il backup dei brani

Prima di iniziare il backup, controllare che la partizione MTR che contiene il brano di cui effettuare il backup sia selezionata (vedere "Selezionare la partizione attiva" a pagina 47).

**1 Con il trasporto fermo e la schermata principale aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU e usare la ruota DATA per selezionare DATA BACKUP. Premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata DATA BACKUP.**

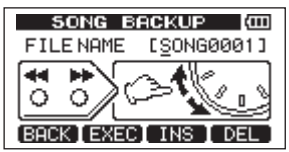



**2 Usare la ruota DATA per selezionare SONG BACKUP e premere il tasto F4 (▶) per aprire la lista di brani.**




**3 Usare la ruota DATA per selezionare il brano desiderato di cui effettuare il backup e premere il tasto F4 (NEXT).**

**Una schermata permette di impostare il nome del file per il brano di cui fare il backup.**




**4 Usare i tasti ◄◄/►►, la ruota DATA e i tasti F3 e F4 per dare un nome al brano (massimo 8 caratteri) (vedere "Modificare i nomi" a pagina 43).**

**5 Dopo l'impostazione del nome, premere il tasto F2 (EXEC).**

**Viene effettuata sulla partizione FAT una copia di backup del brano (come estensione viene aggiunto ".001").**

**Appaiono sul display "Writing File" e un'icona.**

**Quando la copia di backup è completa, riappare il menu DATA BACKUP.**

**NOTA**

*Se lo spazio necessario al backup di un brano non è disponibile nella partizione FAT, appare un messaggio d'errore. In questo caso, collegare questa unità e un computer, e cancellare i file non necessari nella partizione, usando il computer, per procurare spazio sufficiente.*

6 **Collegare questa unità a un computer usando il cavo USB (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 92).**

7 **Usare il computer per copiare i file di backup dalla cartella BACKUP sulla partizione FAT dell'unità al computer.**

8 **Al termine della copia, scollegare l'unità dal computer usando la procedura corretta e poi rimuovere il cavo USB (vedere "Disconnessione" a pagina 93).**

**CAUTELA**

- ***Se si cambia il nome del file del brano sul computer, si potrebbe incorrere in problemi quando si dovrà ripristinare il file a questa unità successivamente.***
- ***Se si cambia il nome del file di backup del brano, non usare più di otto caratteri per il nuovo nome.***

**SUGGERIMENTO**

- *Si possono effettuare ulteriori copie di backup dei file copiandoli dal computer su un CD-R, per esempio.*
- *Si può anche ripristinare un brano da file di backup su una differente unità DP-004. Visto che il file può essere condiviso liberamente fra unità DP-004, è possibile effettuare comodamente sovraincisioni o missaggi in differenti location.*

## Ripristino dei brani

Fondamentalmente, il ripristino è l'inverso del backup. In breve, si tratta di trasferire il file di backup a questa unità per ripristinare un brano.

1 **Collegare questa unità a un computer usando il cavo USB (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 92).**

2 **Usare il computer per copiare il file di backup dal computer alla cartella BACKUP nella partizione FAT dell'unità.**

3. **Al termine della copia, scollegare l'unità dal computer usando la procedura corretta e poi rimuovere il cavo USB (vedere "Disconnessione" a pagina 93).**

4 **Dopo il riavvio automatico dell'unità, premere MENU per aprire la schermata MENU. Usare la ruota DATA per selezionare DATA BACKUP e premere il tasto F4 (▶).**

5 **Usare la ruota DATA per selezionare SONG RESTORE e premere il tasto F4 (▶).**

**La schermata mostra il file di backup nella partizione FAT.**

**NOTA**

*Appare un messaggio d'errore se non ci sono file nella partizione FAT.*

**6 Usare la ruota DATA per selezionare il file da ripristinare, e premere il tasto F2 (EXEC).**

**Appariranno il nome corrente del brano e un messaggio di conferma ("Are you sure?").**

**NOTA**

*Se il nome del file è corto, appaiono spazi dopo il nome del file nella partizione FAT, anche se questi spazi non sono inclusi nel nome del file corrente.*

**7 Premere il tasto F3 (YES).**

**Dopo che il brano correntemente caricato viene salvato, il brano selezionato al passo 6 viene ripristinata e caricato.**

**NOTA**

*Se lo spazio nella card è insufficiente, appare un messaggio d'errore.*

## Importare ed esportare tracce

Si può importare ed esportare tracce singole da un computer alla partizione FAT di questa unità. I file che possono essere importati e esportati come tracce devono essere file WAV (estensione ".wav") a 16 bit, 44,1 kHz, mono. Se si vuole importare un file audio di differente formato in questa unità, bisogna prima convertirlo in un file mono WAV a 16 bit, 44,1 kHz.

### Importare tracce

Prima di importare una traccia, selezionare la partizione attiva con il brano sul quale importare. Poi, caricare il brano sul quale si vuole importare le tracce.

**1 Collegare questa unità a un computer usando il cavo USB (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 92).**

**2 Usare il computer per copiare i file WAV del suo drive alla cartella WAVE della partizione FAT.**

**3 Scollegare l'unità dal computer usando la procedura corretta e poi rimuovere il cavo USB (vedere "Disconnessione" a pagina 93).**

**4 Dopo il riavvio automatico dell'unità, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU. Usare la ruota DATA per selezionare WAVE e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata WAVE.**

**5 Usare la ruota DATA per selezionare IMPORT TRACK e premere il tasto F4 (▶).**

**Vengono mostrati i file WAV della partizione FAT.**

**NOTA**

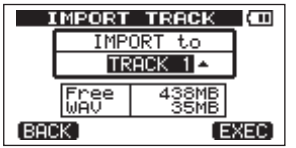
- *Questa unità non può usare file WAV stereo o file con frequenza diversa da 44,1 kHz. Tali file non sono visualizzati anche se sono stati importati.*

  *Se non è presente alcun file che possa essere importato nella partizione FAT, appare un messaggio "Import File Not Found".*

- *Se il nome del file è corto, appaiono spazi dopo il nome del file della partizione FAT, anche se questi spazi non sono incluso nel nome del file corrente.*

**6 Usare la ruota DATA per selezionare il file WAV da importare e premere il tasto F2 (NEXT).**

**Appaiono sul display la quantità di spazio rimanente nella partizione correntemente attiva e la dimensione del file WAV selezionato.**




**7 Usare la ruota DATA per selezionare la traccia sulla quale si vuole importare il file WAV e premere il tasto F4 (EXEC).**

**NOTA**

- *Se lo spazio non è sufficiente o il formato del file non è corretto, appare un messaggio d'errore.*
- *La traccia destinazione in cui importare il file deve essere vuota.*

  *Questa unità legge il file dalla partizione FAT e lo importa nella traccia designata. L'inizio dei file è impostato all'inizio del brano (00:00:00:00).*

  *Allo stesso modo di altre tracce registrate, è possibile modificare la traccia su cui sono stati importati file (vedere "10-Modificare le tracce" a pagina 86).*

## Esportare tracce

Si possono esportare tracce sotto forma di file mono WAV a 16 bit, 44,1 kHz.

**1 Con il trasporto fermo e la schermata principale aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU. Usare la ruota DATA per selezionare WAVE e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata WAVE.**

**2 Usare la ruota DATA per selezionare la voce EXPORT TRACK e premere il tasto F4 (▶). Le tracce dei brani che hanno registrazioni audio sono visualizzate in una lista. Il nome del file rende chiaro il numero della traccia sorgente numero.**

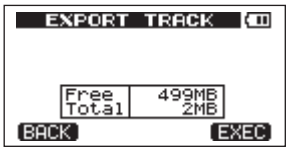
**NOTA**

*Le tracce dei brani che non hanno registrazioni audio non sono visualizzate nella lista dei file.*

**3 Usare la ruota DATA per selezionare una traccia da esportare e premere il tasto F4 (✔) per mettere un segno di spunta alla casella.**

**Spuntando più caselle, è possibile esportare più tracce alla volta. Selezionare una traccia e premere il tasto F4 (✔) di nuovo per rimuovere la spunta.**

**4 Al termine dell'operazione, premere il tasto F2 (NEXT). Viene mostrato la quantità di spazio nella partizione FAT (la destinazione per le tracce da esportare) e il numero totale di tracce da esportare.**




**SUGGERIMENTO**

*Al passo 3, se si preme il tasto F2 (NEXT) dopo la selezione di una traccia, ma prima di mettere la spunta, la traccia selezionata viene esportata da sola.*

5 **Premere il tasto F4 (EXEC). La traccia selezionata viene esportata nella partizione FAT con il nome del file e l'estensione ".WAV" aggiunta. Se si ha esportato un file in precedenza con lo stesso nome, appare un messaggio di conferma ("Duplicate nome – Are you sure?"). Premere il tasto F3 (YES) per sovrascrivere il file più vecchio.**

6 **Collegare questa unità a un computer (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 92).**

7 **Usare il computer per copiare i file traccia dalla cartella WAVE della partizione FAT al computer.**

8 **Dopo l'esportazione dei file traccia al computer, scollegare l'unità dal computer usando la procedura corretta e poi rimuovere il cavo USB (vedere "Disconnessione" a pagina 93).**

- Si possono effettuare ulteriori copie di backup di un file traccia esportato copiandolo dal computer su un CD-R, per esempio.
- Si può cambiare il nome di un file traccia esportato sul computer. In questo caso, non usare più di otto caratteri e mettere sempre l'estensione ".WAV". Inoltre, non usare simboli speciali.
- Si possono importare tracce esportate al computer a questa unità o a un altro DP-004.

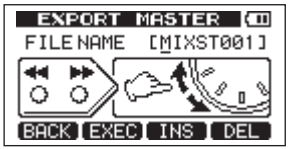
## Esportare un Master stereo

Si può esportare un Master stereo creato nell'unità (vedere "Masterizzazione" a pagina 62) verso un computer. Quando si crea un nuovo Master stereo di brano, il Master stereo esistente viene sovrascritto, così, se si vuole mantenere differenti Master stereo, potrebbe essere utile salvarli su un computer.

Prima di iniziare la seguenti procedura di esportazione, assicurarsi che il brano da esportare come Master stereo sia correntemente caricato e di avere già creato il suo Master stereo.

1 **Quando il trasporto è fermo e la schermata principale è aperta, premere il tasto MENU per aprire la schermata MENU. Usare la ruota DATA per selezionare WAVE e premere il tasto F4 (▶) per aprire la schermata WAVE.**

2 **Usare la ruota DATA per selezionare EXPORT MASTER e premere il tasto F4 (▶). Il nome del file default viene visualizzato e può essere modificato.**




**NOTA**

*Se non c'è alcun Master stereo, appare un messaggio d'errore.*

**3 Usare i tasti ◄◄/►►, la ruota DATA e i tasti F3 e F4 per modificare il nome del file Master stereo da esportare (vedere "Modificare i nomi" a pagina 43).**

**4 Dopo l'impostazione del nome, premere il tasto F2 (EXEC). Un file Master stereo viene esportato come file stereo WAV a 16 bit, 44,1 kHz, nella partizione FAT. Il nome del file esportato è il nome impostato al passo 3 più l'estensione ".WAV".**

**NOTA**

*Per annullare l'esportazione, premere il tasto F1 (BACK).*

**5 Collegare questa unità a un computer usando il cavo USB (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 92).**

**6 Usare il computer per copiare il file Master stereo dalla cartella WAVE della partizione FAT dell'unità al computer.**

**7 Al termine della copia, scollegare l'unità dal computer usando la procedura corretta e poi rimuovere il cavo USB (vedere "Disconnessione" a pagina 93).**

# 12–Risoluzione dei problemi

Quando si lavora con qualsiasi apparecchio nuovo come questo, talvolta è difficile risolvere qualcosa di inaspettato. La cosa più importante è di prendersi del tempo. Dopo tutto, non si sta pagando uno studio! Bisogna fermarsi e pensare. Quando ci si pone delle domande, come quelle qui sotto, di solito è possibile trovare una risposta.

Inoltre, si consiglia di leggere la sezione “Messaggi” a pagina 106 per il significato dei messaggi che possono apparire sul display. Consultare la tabella se appare un messaggio quando un’operazione non può essere compiuta dall’unità.

### Perché non si ode alcun suono in riproduzione?

- I pomelli **LEVEL** delle tracce sono regolati sufficientemente alti?
- Il pomello **MASTER LEVEL** è regolato sufficientemente alto?
- È stata collegata la presa ☊/**LINE OUT** al sistema di monitoraggio in modo corretto. Il sistema di monitoraggio è impostato correttamente?
- Il controllo di **VOLUME** è regolato sufficientemente alto?

### Perché il suono della registrazione è distorto?

- I pomelli **LEVEL** di **INPUT A** o **INPUT B** sul pannello superiore dell’unità sono regolati troppo alti? La sorgente di ingresso è troppo forte?
- Il sistema di monitor è distorto perché il livello monitor è troppo alto?

### Perché non è possibile registrare?

- Bisogna avere almeno un traccia armata (indicatore REC lampeggiante) prima di iniziare la registrazione premendo il tasto **PLAY** (▶) mentre è premuto il tasto **RECORD** (●).
- Gli ingressi sono assegnati alle tracce? Vedere “Assegnare i canali di ingresso” a pagina 57.

### Perché il computer non “vede” i file dell'unità?

- L’unità è collegata al computer tramite la porta USB ? Vedere “Collegamento a un computer” a pagina 92.
- Prima di effettuare la connessione USB, i brani, le tracce o il Master stereo sono stati esportati nella partizione FAT? (I file nella partizione MTR non sono accessibili direttamente dal computer).

## Livelli audio di ingresso/uscita

### INPUT A

Connettore: jack standard, sbilanciato
Impedenza di ingresso:
10 kΩ min. (con interruttore selezionabile **INPUT A** su **MIC/LINE**)
1 MΩ (con interruttore selezionabile **INPUT A** su **GUITAR**)
Livello standard di ingresso: -10 dBV
Livello massimo di ingresso: +6 dBV
Headroom: 16 dB

### INPUT B

Connettore: jack standard, sbilanciato
Impedenza di ingresso: 10 kΩ min.
Livello standard di ingresso: -10 dBV
Livello massimo di ingresso: +6 dBV
Headroom: 16 dB

### Uscita 🎧 /LINE OUT

Connettore: mini-jack 3,5 mm (stereo)

- **Quando è collegata la linea**
  Livello standard di uscita: -16 dBV
  Livello massimo di uscita: 0 dBV
- **Quando è collegata la cuffia**

Livello massimo di uscita: 15 mW + 15 mW (cuffia 32 Ω)

## Prestazioni audio

### Risposta in frequenza

INPUT (MIC/LINE) → LINE OUT: da 20 Hz a 20 kHz

### Distorsione

INPUT (LINE) → LINE OUT: 0,05% max.

### Rapporto S/N

INPUT (LINE) → LINE OUT: 81 dB min.

## Generali

### Supporto di registrazione

Card SD (512 MB - 2 GB) o SDHC card (4 GB - 32 GB)

### File system

Partizione MTR: originario TASCAM
Partizione FAT: FAT32

### Durata delle pile

Circa 8 ore (modalità Record)
Circa 8,5 ore (modalità riproduzione Music)
(Misurazioni con pile alcaline. La durata può variare a seconda delle diverse condizioni di utilizzo)

# 13–Specifiche e messaggi

### Intervallo operativo della temperatura

5 - 35°C

### Consumo

1 W

### Dimensioni

155,0 (L) x 33,5 (A) x 107,0 (P) mm (senza sporgenze)

### Peso

360 g (senza pile)

## Accessori opzionali

### Alimentatore

PS-P520

## Requisiti computer

### Windows

Pentium 300 MHz o più veloce
Memoria 128 MB o più
Porta USB (raccomandato USB 2.0)

### Macintosh

Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o più veloce
Memoria 64 MB o più
Porta USB (raccomandato USB 2.0)

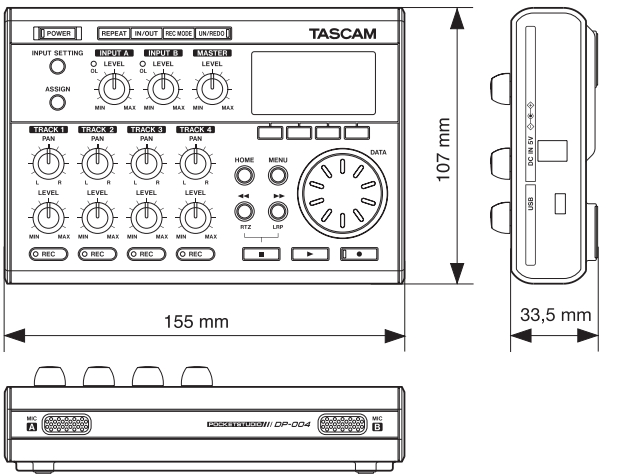
### USB controller raccomandato

Intel chipset

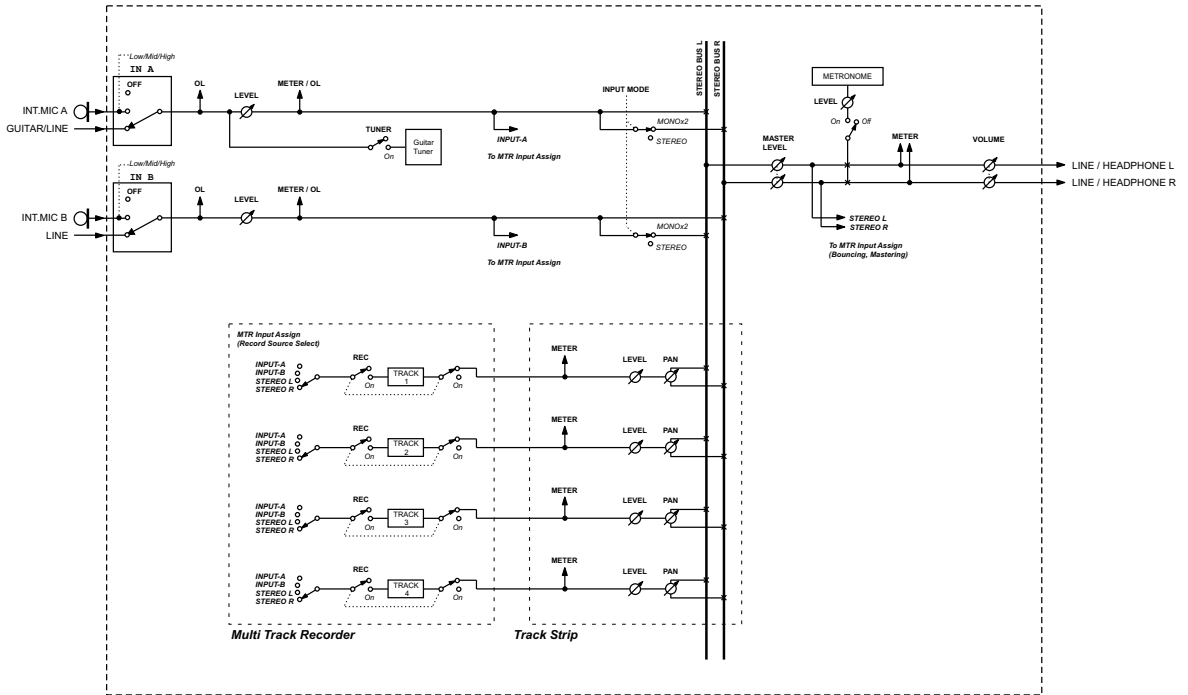
### OS supportati

Windows
Windows 2000 SP4 o successivo, Windows XP e Windows Vista
Macintosh
Mac OS X 10.2 o successivo

## Dimensioni



## Diagramma a blocchi



# 13–Specifiche e messaggi

## Messaggi

I seguenti messaggi danno indicazioni sulle condizioni operative mentre si sta usando l'unità. Consultare questa tabella se appare sul display un messaggio di avvertimento.

| Messaggi | Significato e rimedio |
|---|---|
| Empty Export Track | Si sta tentando di esportare una traccia ("Importare e esportare tracce" a pagina 97) che non sono state registrate. Scegliere un'altra traccia da esportare. |
| File Not Found | Si sta tentando di ripristinare un brano quando non ci sono brani backup nella partizione FAT ("Backup e ripristino dei brani" a pagina 94). |
| I/O Too Short | Si sta tentando di entrare in modalità ripetizione, ma il tempo fra i punti IN e OUT è troppo breve. Impostare il tempo più lungo. |
| Import File Not Found | Si sta tentando di importare un file WAV dalla partizione FAT quando non ci sono file WAV ("Importare tracce" a pagina 97). Collegare l'unità a un computer e trasferire almeno un file nella partizione FAT per importarlo. |
| Import File Too Large | Si sta tentando di importare un file WAV dalla partizione FAT che è troppo grande per il rimanente spazio nella partizione. Liberare spazio sulla (nativa) partizione e riprovare. |
| In Bounce Mode | Si è tentato di effettuare un'azione che non può essere eseguita in modalità Bounce. |
| In Master Mode | Si è tentato di effettuare un'azione che non può essere eseguita in modalità Master. |
| In Repeat Mode | Si è tentato di effettuare un'azione che non può essere eseguita in modalità Repeat. |
| Master Track Not Found | Si è tentato di esportare una traccia Master ("Esportare un Master stereo" a pagina 100) quando il brano non ne ha una. Masterizzare il brano e poi esportare il mix. |
| Master Track Too Large | Si è tentato di esportare una traccia Master troppo grande per il rimanente spazio nella partizione FAT ("Esportare un Master stereo" a pagina 100). Collegare l'unità a un computer e liberare spazio sulla partizione FAT. |

| Messaggi | Significato e rimedio |
|---|---|
| No Disk Space | Si è tentato di creare un brano, ma non è sufficiente lo spazio sulla partizione per creare un brano ("Creare un brano nuovo" a pagina 49). Liberare spazio e riprovare. |
| No Master Trk | Si è tentato di usare una traccia Master inesistente come sorgente in una operazione di clonazione ("CLONE TRACK" a pagina 87). Selezionare un'altra sorgente o masterizzare il brano e riprovare. |
| No Song | Si sta tentando di caricare un brano da una partizione che non possiede brani ("Caricare un brano salvato" a pagina 48). Cambiare partizione ("Selezionare la partizione attiva" a pagina 47). |
| No Undo History | Non ci sono azioni da annullare. Vedere "Annullare le operazioni" a pagina 66. |
| Not Stopped | Il trasporto è in movimento (non fermo, ma in riproduzione, registrazione ecc.) e un tasto è stato premuto come **UN/REDO** che non può essere usato fino a che non si preme **STOP**. |
| Now Registrazione | Si sta tentando di effettuare un'azione che non può essere eseguita in registrazione. |
| Same Track | Non si può clonare una traccia su se stessa ("CLONE TRACK" a pagina 87). |
| Song Protected | Il brano è protetto ("Protezione dei brani" a pagina 53) e si sta tentando di modificarlo (registrare o modificare ecc.). Sproteggere il brano. |
| Too Many brani | Si hanno oltre 250 brani su una partizione. Bisogna eliminarne qualcuno prima di creare un altro brano. |
| Track Full | Si sta tentando di importare un file dalla partizione FAT a una traccia che è già stata registrata ("Importare tracce" a pagina 97). Si può importare solo su una traccia vuota. |
| Trk Too Short | Si sta tentando il Master del punto OUT nella posizione zero ("Missaggio" e "Masterizzazione" a pagina 62). Impostare il punto OUT ("Impostare i punti IN e OUT" a pagina 73) e riprovare. |
| No SD Card | Inserire una card SD dopo lo spegnimento dell'unità. |
| Invalid Card | Inserire un'altra card SD dopo lo spegnimento dell'unità o formattare la card da **MENU** ➔ CARD ➔ FORMAT. |
| Protected Card | Per registrare o modificare, sproteggere l'unità e la card SD. |
| Card Full | La card SD è piena durante registrazione. |
| Trk Modificare Fail | Salvare il brano e spegnere/riaccendere l'unità, e effettuare la modifica della traccia di nuovo. |
| Battery Empty | Sostituire le pile con nuove pile o usare un alimentatore PS-P520 (venduto separatamente). |

# 13–Specifiche e messaggi

| Messaggi | Significato e rimedio |
|---|---|
| Battery Low | Sostituire le pile con nuove pile o usare un alimentatore PS-P520 (venduto separatamente). |
| SD Size Error | Usare una card SD più grande di 512 MB. |
| Work Memory Full | Anche se la card possiede sufficiente spazio, questo errore può verificarsi quando si registra un lungo brano o si modifica troppo.<br>Si può continuare a lavorare se si cancella la History ("Cancellare la storia delle operazioni" a pagina 68) per incrementare la memoria di lavoro.<br>Si può continuare a lavorare spegnendo/riaccendendo l'unità, per incrementare la memoria di lavoro. |
| SD Not Found | Se si verifica uno di questi errori, spegnere e accendere l'unità.<br>Se questi messaggi d'errore continuano ad apparire, si prega di contattare l'assistenza TEAC. |
| SD Read Busy | |
| SD Write Busy | |
| I/F Error | |
| FileErr | |
| Audio Rst Fail | |
| SaveParam Fail | |
| Mount Error | |
| SD-Card Error! | |

# 14–Funzioni comunemente usate

Questa sezione è una breve guida per alcune operazioni sul DP-004 che potrebbero essere immediatamente ovvie guardando il pannello dei controlli.

Le sequenze di tasti sono scritte così: **STOP** + ◄◄ significa “tenere premuto il tasto **STOP** e premere ◄◄”.

Le voci di menu sono scritte così: **MENU** ➔ CARD ➔ FORMAT, significa “premere il tasto **MENU**, selezionare il menu CARD e poi l’azione FORMAT.

La lista di messaggi e i loro significati (“Messaggi” a pagina 106) possono essere altrettanto utili.

| Come fare | Tasti ecc... da premere | Descrizione |
|---|---|---|
| Formattare la partizione FAT | **MENU** ➔ CARD ➔ FAT REFORMAT | vedere "Riformattare la partizione FAT" a pagina 84. |
| Impostare i punti IN e OUT | "IN/OUT, **F3**, **F4**" | vedere "Impostare i punti IN e OUT" a pagina 73. |
| Modificare o regolare i punti IN e OUT | "IN/OUT, **F2**" | vedere "Impostare i punti IN e OUT" a pagina 73. |
| Usare la connessione USB | Collegare l'unità e a PC del cavo USB. | vedere "Collegamento a un computer" a pagina 92. |
| Rimuovere la connessione USB | Discollegare l'unità da a PC | vedere "Disconnessione" a pagina 93. |
| Importare un file WAV in una traccia | **MENU** ➔ WAVE ➔ IMPORT TRACK | vedere "Importare tracce" a pagina 97. |
| Scegliere un'altra partizione come partizione attiva | **MENU** ➔ CARD ➔ PARTITION | vedere "Selezionare la partizione attiva" a pagina 47. |
| Accordare una chitarra o un basso | **MENU** ➔ TUNER | vedere "Accordatore" a pagina 77. |
| Trovare la partizione corrente | **MENU** ➔ INFORMATION | vedere "Visualizzare le informazioni" a pagina 79. |
| Rendere una card SD usabile da PC | **MENU** ➔ CARD ➔ SD INITIALIZE | vedere "Inizializzare le card SD" a pagina 85. |
| Formattare una card SD | **MENU** ➔ CARD ➔ FORMAT | vedere "Formattare e impostare la dimensione delle partizioni" a pagina 82. |
| Creare un nuovo brano | **MENU** ➔ SONG ➔ CREATE | vedere "Creare un brano nuovo" a pagina 49. |
| Creare una traccia Master stereo | **REC MODE** ➔ MASTER | vedere "Masterizzazione" a pagina 62. |

# 14–Funzioni comunemente usate

| Come fare | Tasti ecc... da premere | Descrizione |
|---|---|---|
| Esportare un Master stereo su un PC | **MENU** ➡ WAVE ➡ EXPORT MASTER | vedere "Esportare un Master stereo" a pagina 100. |
| Redo un'operazione | **UNDO/REDO** | vedere "Annullare le operazioni" a pagina 66. |
| Undo un'operazione | **UNDO/REDO** | vedere "Annullare le operazioni" a pagina 66. |
| Dare un nome a un brano | **MENU** ➡ SONG ➡ NAME EDIT | vedere "Modificare i nomi" a pagina 43. |
| Sproteggere un brano | **MENU** ➡ SONG ➡ PROTECT | vedere "Protezione dei brani" a pagina 53. |
| Visualizzare il nome del brano | **MENU** ➡ INFORMATION | vedere "Visualizzare le informazioni" a pagina 50. |
| Copiare un brano | **MENU** ➡ SONG ➡ COPY | vedere "Copiare i brani" a pagina 51. |
| Cancellare un brano | **MENU** ➡ SONG ➡ ERASE | vedere "Cancellare i brani" a pagina 52. |
| Fare il backup di un brano su un PC | **MENU** ➡ BACKUP ➡ SONG BACKUP | vedere "Effettuare il backup dei brani" a pagina 94. |
| Proteggere un brano | **MENU** ➡ SONG ➡ PROTECT | vedere "Protezione dei brani" a pagina 53. |
| Salvare un brano | **MENU** ➡ SONG ➡ SAVE | vedere "Salvare un brano" a pagina 49. |
| Caricare un brano | **MENU** ➡ SONG ➡ LOAD | vedere "Caricare un brano salvato" a pagina 48. |
| Cancellare il contenuto di una traccia | **TRACK EDIT** ➡ CLEAN OUT | vedere "CLEAN OUT" a pagina 88. |
| Inserire un silenzio in un punto della traccia | **TRACK EDIT** ➡ OPEN | vedere "OPEN" a pagina 90. |
| Tagliare e avvicinare una parte di traccia | **TRACK EDIT** ➡ CUT | vedere "CUT" a pagina 89. |
| Rimuovere una sezione di una traccia e sostituirla con un silenzio | **TRACK EDIT** ➡ SILENCE | vedere "SILENCE" a pagina 88. |
| Effettuare una copia esatta della traccia (clone) | **TRACK EDIT** ➡ CLONE TRACK | vedere "CLONE TRACK" a pagina 87. |
| Esportare il contenuto di una traccia al PC | **MENU** ➡ WAVE ➡ EXPORT TRACK | vedere "Esportare tracce" a pagina 99. |

# 14–Funzioni comunemente usate

| Come fare | Tasti ecc... da premere | Descrizione |
|---|---|---|
| Effettuare il Bounce di tracce | **REC MODE** ➡ BOUNCE | vedere "Effettuare il Bounce delle tracce" a pagina 69. |
| Formattare un partizione | **MENU** ➡ CARD ➡ REFORMAT | vedere "Riformattare le partizioni MTR" a pagina 83. |
| Ripristinare un brano da PC | **MENU** ➡ DATA BACKUP ➡ SONG RESTORE | vedere "Ripristino dei brani" a pagina 96. |
| Ping-pong (Bounce) su altre tracce | **REC MODE** ➡ BOUNCE | vedere "Effettuare il Bounce delle tracce" a pagina 69. |
| Impostazioni del metronomo | **MENU** ➡ METRONOME | vedere "Metronomo" a pagina 76. |
| Usare il metronomo | **MENU** ➡ METRONOME | vedere "Metronomo" a pagina 76. |
| Sapere quanto tempo è rimasto per la registrazione | **MENU** ➡ INFORMATION | vedere "Visualizzare le informazioni del brano" a pagina 50. |
| Riproduzione di un Master stereo | **REC MODE** ➡ MASTER PLAY | vedere "Masterizzazione" a pagina 62. |
| Usare il microfono incorporato | **INPUT SETTING** | vedere "Selezionare la sorgente di ingresso" a pagina 54. |
| Registrare la chitarra | **INPUT SETTING** | vedere "Selezionare la sorgente di ingresso" a pagina 54. |
| Monitorare il segnale di ingresso in mono (o stereo) | **INPUT SETTING** | vedere "Impostare la modalità di monitoraggio" a pagina 55. |
| Cambiare la traccia all'ingresso INPUT A/B a cui è assegnata | **ASSIGN** | vedere "Assegnare i canali di ingresso" a pagina 57. |
| Cambiare l'intervallo di tempo durante la ripetizione | **MENU** ➡ PREFERENCE | vedere "Impostare l'intervallo fra le ripetizioni" a pagina 75. |
| Usare la funzione di autospegnimento | **MENU** ➡ PREFERENCE | vedere "Spegnimento automatico" a pagina 78. |
| Cambiare il contrasto del display | **MENU** ➡ PREFERENCE | vedere "Impostare il contrasto" a pagina 46. |

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

# DP-004


TEAC CORPORATION
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan
www.tascam.jp

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640, USA
www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.
Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada
www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México
www.teacmexico.net

TEAC UK LIMITED
Phone: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, U.K.
www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany
www.tascam.de



Stampato in Cina